

చందమామ

విల్లల కథల మాసపత్రిక

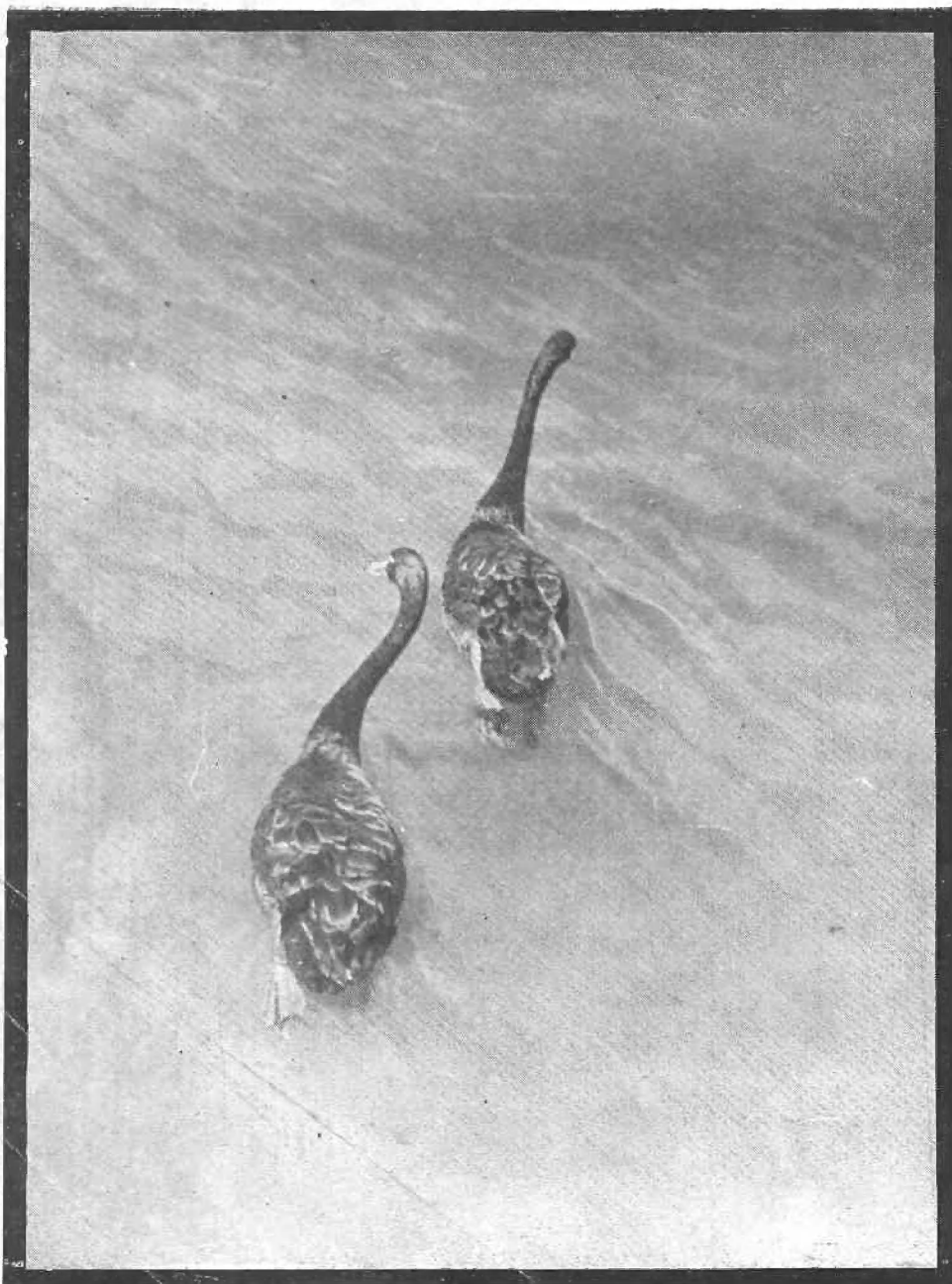


1st MAR. '51

6

౧౯౫౧

M. V. Acharya



Chandamama, March, '51

Photo by B. Ranganadham

వస్తూంది!



వినోదావారి

ప్రేమ సాహసము

అంజలి..నాగేశ్వరిరావు..సూర్యప్రభ..సి.యస్.ఆర్
శివరావు..రేలంగి..గిరిజ..రామ్మూర్తి..సీతారామయ్య
పి.వరలక్ష్మి..సదాశివరావు..అన్నపూర్ణ..

హాగేషం...సుబ్బరామన్
భాయ్య...హం...రంగం
కల...వారి, గొడగాండ్



శ్రీకృష్ణ..చేదారం రామయ్య
రచన, పుస్తకేతన... సముద్రాల..

Nea

MATA

అంధ్రా, నీడెడ్, నైజాంలో

పూర్ణా రిలీజు

విజయవాడ

మై నూరు :

అమృత పిక్చర్స్

బెంగళూరు

చందమామ

చందమామ పత్రిక

ఈ సంచికలో యివి
చదువుకోండి

విషయము	పేజి
తెలివి తక్కువ కోడిపిల్ల	10
అపకృష్ట ఘటం ...	13
విచిత్ర కవలలు ...	17
అపూర్వ త్యాగం ...	25
ఇంటి గుట్టు ...	29
రాజ్య ప్రాప్తి ...	33
అనుపానం ...	39
తీరని కోరిక ...	42
ఎందుకో తెలుసా? ...	47
ఇంద్రజాలం ...	52

ఇవన్నీగాక పజిలు, పాటలు,
యుక్తి లెక్కలు, ఇంకా,
ఇంకా ఎన్నో వున్నాయి.

చందమామ ఆఫీసు
పోస్టుబాక్సు నెంబరు 1686
మద్రాసు . 1.

ఆరోగ్యానికి, రుచికరానికి



వూజలకు, వివాహాలకు



గడియారం మార్కు

కర్పూరము

ఉపయోగించండి

గోపాలజీ హిందూ కళా
శా. గోపాలజీ హిందూ కళా

ఆంధ్రదేశమంతటా దిగ్విజయముగా నడచుచున్నది !



శోభనాచల వారి

తిలక్త్రయము

మహాజ్యోతిషముగా నిర్మించబడిన మహాత్మ్యర జానపద చిత్రము

అంజనేయ..నాగేశ్వరరావు..సూర్యప్రభ

నటించినది

త్రైకర్త...రాజా సాహెబ్ అఫ్ మర్తా పురం

మో ముఖ లావణ్యమునకు నూతన సౌంపు



కట్టర్ క్రిమి దర్శనమునకు
కత్తలకంబరము విచ్చును.
దీని ప్రయోగము, మేకప్ కారకునూ
ఉపయోగించినయడల మీకు అపారవ్యసాహ
కౌండర్యమువచ్చును.



ది నేషనల్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ
బొంబాయి - 2 :: మద్రాసు - 1



ఇప్పుడు దొరుకుచున్నది
ఆమెరికన్ మోడల్
రోల్ ఫిలిమ్ బాక్సు
కెమెరా

గొప్ప పవర్ లెన్సుల
తోను ప్యూరైస్టర్ తోనూ
అమర్బుబుడిన అత్యుత్తమమైన ఈ కెమెరా
చాల చౌక. ప్రారంభకులుకూడ చక్కగ
ఉపయోగించవచ్చు. నం. 120 రు ఫిలిమ్
పైన $2\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ సైజులో అద్భుతముగా
ఫోటోలు ఎత్తును. ఫోటోలు తీయు విధానంతో
సహా వెల రు. 10-8-0. ప్యాకింగ్, పోస్టేజి
లకు రు. 1-8-0 అదనం. కెమెరాకు నరి
పడు లెడర్ కేస్, రు. 3-0-0. నరుకు కొద్దిగ
ఉన్నది. నేడే ఆర్డర్ వ్వండి. ఉత్తర ప్రత్యు
త్తరములు ఇంగ్లీషులోనే జరుపండి.

BENGAL CAMERA HOUSE (108 C. M.)
P. O. 21, ALIGARH, U. P.



సాస్ పెన్ వర్క్యూతైనావి

జుహిటర్ వారి మర్తయోగి

(ADULTS ONLY)

దుర్గుణవతి ఒకరై
చట్ట దిట్టాల్ని ఎదుర్కొన్న
దొంగడిగాణ్ణి పట్టివ్వటానికి
సద్గుణవతిని బాటుగా పంపింది

విజయవంత్ మేన్

3 వ వారం

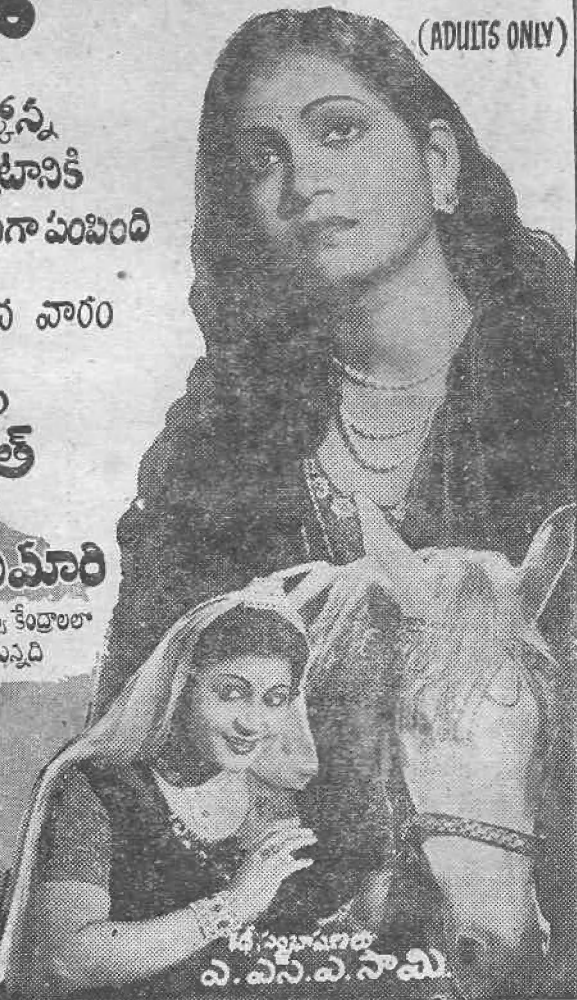
మద్రాసు
పేభాల్
జత్రా
రాజకుమారి

తిదిలి ముఖ్య కేంద్రాలలో
జరుగుచున్నది



పూర్వార్థిన్

కె.రామనాథ్



భక్త పూజకలు
ఎ.ఎస్.ఎ. నామి.

మిత్రాంజనం



మిత్ర పార్థసేన - తెనాలి

జాతీయాలకు సాటిలేని బహుమానం
ఇంట్లో కూర్చుని దేశవిదేశాల 14 భాషలు

నేర్చుకొండి

ఈ 14 భాషల పుస్తకం ద్వారా మీరు ఇంట్లో
కూర్చుని నులభంగా హిందీ, బంగాళీ, గుజరాతీ,
మరాఠీ, ఉర్దూ, పంజాబీ, ఇంగ్లీషు,
బ్రహ్మ, చైనా, జాపాను మొదలైన 14 భాషలు
వ్రాయునూ, చదువనూ, మాట్లాడనూ నేర్చు
కొనవచ్చును. అమూల్యమైన పుస్తకం.

వెల 4-0-0 పోస్టేజీ 0-12-0 అదనం.

అల్లికపనుల యంత్రం

బట్టలమీద అందమైన తీగలూ, లతలూ,
పువ్వులూ, ఆకులూ మొదలైనవి అల్లటానికి
4 నూదుల విదేశీ యంత్రం. వెల 4-0-0
పోస్టేజీ 1-4-0 అదనం.

అనేక డిజైన్లు కలిగిన అల్లికపనుల పుస్తకం
వెల 3-0-0 పోస్టేజీ 0-12-0 అదనం.

BENGAL TRADERS (C.M.C.)
P. O. 21 ALIGARH U. P.

FOR PLEASANT READING &
PROFITABLE ADVERTISING:

Chandamama Group

(HINDI, TELUGU, TAMIL & KANNADA)

EVERY MONTH ADORNS
95,000 HOMES

and

Enchants Ten Times the
Number of Readers
throughout India

★

Group Page Rs. 350

★

ENQUIRE :

P. O. BOX 1686, MADRAS-1

MORTON..

మి ర్తన్ లో కెల్ల
తియ్యటి మి ర్తన్

C. & E. MORTON (INDIA) LTD.

MAKERS OF QUALITY CONFECTIONERY
INCLUDING

Cream Toffees, Fruit Centered Sweets, Barley Sugar
Lollies, Satin Confectionery, Peppermint-lozenges etc.



AS.P.M

సోల్ ఏజెంట్లు.

సోత్ ఇండియా కార్పొరేషన్ (ప్రైవేట్) లిడ్.,

80, శంభుదాస్ వీధి, మదరాసు - 1 (త. ఇండియా)



రు. 500 బహుమానము ఉమా గోల్డు కవరింగు వర్క్సు

ఉమా మహల్ :: మచిలీపట్నము

ఉమా గోల్డు కవరింగు వర్క్సు పోస్టాఫీసు.

అనలు బంగారు రేకు లోహముపైన అంటించి (Gold Sheet Welding on Metal) తయారు చేయబడినవి. కాదని రుజువు చేసినవారికి రు. 500 బహుమానమివ్వబడును. మేము తయారు చేయు ప్రతివస్తువు ప్యాకింగు పైన "ఉమా" అను ఇంగ్లీషు అక్షరములు గుర్తించి కొనవలెను. బంగారు వన్నె 10 సంవత్సరములు గ్యారంటీ.

పరీక్ష చేయగోరువారు ఉమా అభరణములను మహాద్రావకములో వేసిన 5 నిమిషములకే బంగారము రేకు వెడలివచ్చును. ఈ విధముగా పరీక్ష చేసినవారు అనేకమంది మాకు వర్తినీకేట్లు ఇచ్చియున్నారు. 800 రీజియనులు గల క్యాబిలాగు ఉచితముగా పంపబడును. ఇతర దేశములకు క్యాబిలాగు ధరలమీద 25% అధికము.

N.B.—పస్తువు అ.వి.పి. పార్సీలు చార్జీ 0-15-0 మాత్రమే అగును
Tel: "UMA" MANULIPATNAM.

నేషనల్ వారి
ఇండిపెండెన్సు
టాలకం పౌడర్



THE NATIONAL TRADING CO.,
BOMBAY 2 & 391, MINT ST., MADRAS 1



డోంగ్రే గారి

బాలామృతం

బలహీనమైన బిడ్డలకు పుష్టియుష్ణు, పండు మొలిచేటప్పుడు అయ్యే విరేచనములు నిలిపి, బలమును ఆరోగ్యము నిచ్చును.

K. T. Dongre & Co., BOMBAY-4

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు
రాధాకృష్ణాఖిలంస్
రాజమండ్రి

మార్చినెలలో ఆంధ్ర ప్రేక్షకులకు
ఆనందమునిస్తుంది!



రవీపిక్చర్సువారి.....

ఎంకీపిల

తెలుగు

నిర్మాత దర్శకుడు
బి వి రామానందం

సహాయదర్శకుడు
యర్రా అప్పారావు బి.వి.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

ఆంధ్ర :

చిత్రారు, రాయలసీమలకు :

రాధాకృష్ణా ఫిలింస్, రాజమండ్రి



నేతాజీ ఫిలిం డిస్ట్రిబ్యూటింగ్ కం. ధర్మవరం

ఇతర వివరాలకు : రవి పిక్చర్స్, రాజరత్న టిల్డింగ్స్, హన్మిట్ రోడ్, రాజమహేంద్రవరము

రూ. 5-14-0 కు గోల్డెన్ బంగారు నగలు

స్త్రీలకు అనందమిచ్చే నూతన డిజైనులలో నాలుగు అందమైన ఆభరణములు గోల్డెన్ బంగారుతో తయారు చేయబడినవి. వన్నె, కాంతియందు అసలు బంగారువలె కనుపించును. అన్ని మతాల వారు ఉపయోగించుచున్నారు. ఆభరణముల వివరం: ఒక జత డైమండ్ గాజాలు, ఒక జత చంద్రరేఖ స్టార్ లోలకలు, ఒక 9 రాళ్ల డైమండ్ ఉంగరం, ఒక నెక్లర్ చైను, ఈ నాలుగు ఆభరణములు ఒక ముచ్చటైన పేకెట్లో అమర్చియున్నవి.



దర రు. 5-14-0.

కొలవి స్టాక్ మాత్రమే. నెడే వ్రాయండి.

సుష్మా అండ్ కంపెనీ, సాస్తు బాక్సు నెం. 89, మద్రాసు - 1
SUSHMA & COMPANY, GOLDEN JEWELLERS, P. O. Box 89, Madras-1.

ఇంకా తగ్గింపు ధరలు!

కంచాలకూ, పశ్చిములకూ ధరలు తగ్గినవి

గ్యారంటీ స్టెయిన్లెస్ స్టీల్ పాత్రలు
 మాసిపోవు. ఎప్పుడూ కాంతిగానుండును.

అరేగ్యానిక



నాశ్వతత్వానిక

ప్రతి ఇంటికి, హోటాలుకు, హస్తలుకు, హస్పిటల్ కస్టిమ్సుకు
 కావలసిన పరికరములన్నియు దొరకును

విలాసయుతమైన చవుక సామగ్రి

అంద్ర జిల్లాలకు విజంట్టు :

శ్రీ ప్రభాజీ ఏజన్సీస్.

జాంపేట :: రాజమండ్రి

తయారుచేయువారు

ఇండియన్ మెటల్ & మెటలర్జికల్ కార్పొరేషన్

498, మింట్ స్ట్రీట్ :: మద్రాసు - 3

న మ్మిక !

అత్యుత్తమమైన బాయిలెట్ నబ్బులో
ఏమేమి మీరు కావలెనంటారో, అవన్నీ
మైనూరు శాండల్ నబ్బులో
కలవని నమ్మకముగా చెప్పగలము

శ్రీతివోట దొరుకును

గవర్నమెంటు సోప్ ఫ్యాక్టరీ
బెంగుళూరు

A SCIENTIFIC ADJUNCT...



Albo-Sang

FOR BALANCED NUTRITION

Price Rs. 1/2, 3/- & 7/6.

J. & J. DeChane

RESIDENCY ROAD, HYDERABAD - 9.



మీ మామూలు ఆహారమునకు ఇది ఒక
శాస్త్రోక్తమైన చేర్పు. అల్బో-
శాంగ్ గొప్ప గుణమునిచ్చి, త్వరిత
ముగ పని చేసి మధురమైన టానిక్కు,
దీని దాడుకచే అగ్నిమాంద్యము
పోవును, రక్తము పృథ్వి అగును, తూకము
హెచ్చును. ఇది, పిల్లలకు, పెద్దలకు
ఒక్క విధ
ముగా గుణము
నిచ్చును.





ಹಿಜಿಯ ವಾರಿ...

ಪಾತಾಳ ಭೈರವಿ

ನೇರಕ್ಕಲ್

K.V. ರೆಡ್ಡಿ, BSC (HONS)

Produced by - NAGI REDDI...CHAKRAPANI...

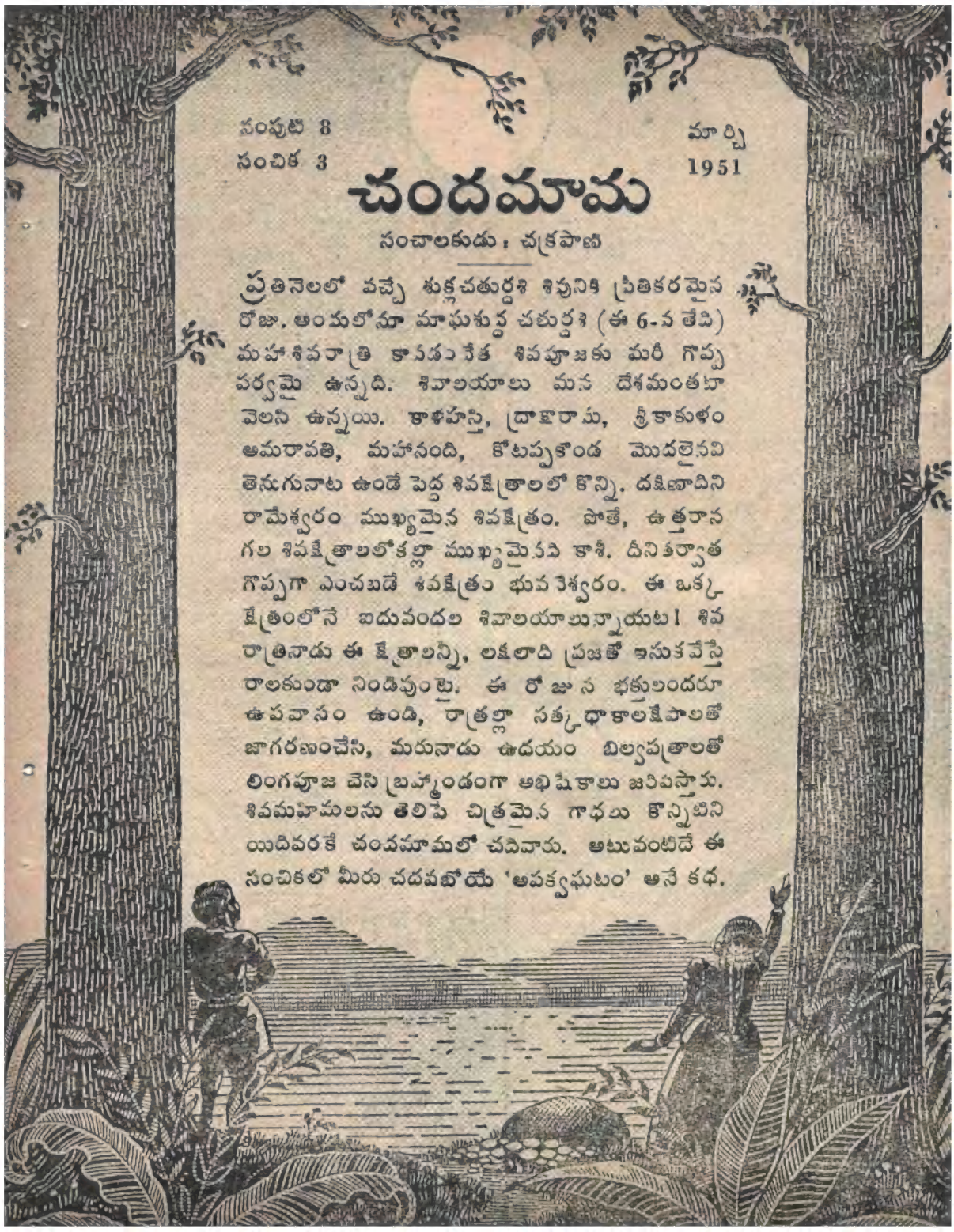
సంపుటి 8
సంచిక 3

మార్చి
1951

చందమామ

సంచాలకుడు : చక్రపాణి

ప్రతినెలలో వచ్చే శుక్లచతుర్దశి శివునికి ప్రతీకరమైన రోజు. అందులోనూ మాఘశుద్ధ చతుర్దశి (ఈ 6-వ తేది) మహాశివరాత్రి కావడం వేత శివపూజకు మరి గొప్ప పర్వమై ఉన్నది. శివాలయాలు మన దేశమంతటా వెలసి ఉన్నాయి. కాళహస్తి, ద్రాక్షరామ, శ్రీకాకుళం అమరావతి, మహానంది, కోటప్పకొండ మొదలైనవి తెనుగునాట ఉండే పెద్ద శివక్షేత్రాలలో కొన్ని. దక్షిణాదిని రామేశ్వరం ముఖ్యమైన శివక్షేత్రం. పోతే, ఉత్తరాన గల శివక్షేత్రాలలోకల్లా ముఖ్యమైనవి కాశీ. దీనికర్వాత గొప్పగా ఎంచబడే శివక్షేత్రం భువనేశ్వరం. ఈ ఒక్క క్షేత్రంలోనే ఐదువందల శివాలయాలున్నాయట! శివ రాత్రినాడు ఈ క్షేత్రాలన్నీ, లక్షలాది ప్రజతో కనుకవేస్తే రాలకుండా నిండివుంటు. ఈ రోజున భక్తులందరూ ఉపవాసం ఉండి, రాత్రల్లా సత్కథాకాలక్షేపాలతో జాగరణంచేసి, మరునాడు ఉదయం బిల్వప్రతాలతో లింగపూజ చేసి బ్రహ్మాండంగా అభిషేకాలు జరిపిస్తారు. శివమహిమలను తెలిపే చిత్రమైన గాథలు కొన్నిటిని యిదివరకే చందమామలో చదివారు. అటువంటిదే ఈ సంచికలో మీరు చదవబోయే 'అపకవ్యఘటం' అనే కథ.





తెలివి తక్కువ కోడిపిల్ల

చెరువక్కటి ఉందొకచో
చాలా చక్కని చెరువది.
చుట్టునున్న ప్రాణికోటి
కంతటికిని ఆదరు వది.

ఒక బాతుల గుంపు తరచు
వస్తుందా చెర వుకడకు.
బాతులన్ని ఈతగట్టి
అడుతాయి చాలతడవు.

చర్చిస్తవి గంభీరం
గా వ్యవహారాలన్నీ.
బాతుభాషలో కిచకిచ
లాడుతాయి అవి అన్నీ.

ఒకరోజు చుట్టుపట్ల
నివసించే కోడిపిల్ల
ఒడ్డున నిలబడి చూచిం
దీ బాతుల ఆటలెల్ల.

‘నేను కూడ అట్లాగే
ఎందు కిత గొట్టలేను?
చేపలాగ ఈదుకొంటు
ఈ చెరువును చుట్టలేను?’

రచన :
“బైరాగి”

అని అనుకొన్నది మదిలో
తెలివిలేని కోడిపిల్ల.
కల్లలు అనుకొన్నది తన
తల్లి అన్న మాటలెల్ల.

‘బాతులవలె నాకుగూడ
కళ్ళున్నవి, కాళ్ళున్నవి.
రెక్క లివే నాకుగూడ
ఈదేందుకు నీళ్ళున్నవి.

ముక్కులు కొంచెం వేరుగ
ఉన్నమాట నిజము కాని,
నేను కూడ ఈదగలను
తల్లిమాట కేమి గాని?’

అనుకొంటూ నీటిలోకి
దూకిందా కోడిపిల్ల.
అప్పుడు రుజువైనయే తన
తల్లిఅన్న మాట లెల్ల.

తన్నుకొనీ, గింజుగొనీ
మునిగిపోయినది చివరకు.
పెద్దలన్న మాట లెల్ల
తమ పిల్లల మేలుకొరకు.



నాయనమ్మ మాట



నాయనమ్మ మాటలంటే నాకెంతో తీపి !
అమ్మకంటే మిన్నగాను ఆదరించుతుంది !
అవకాయ ముక్కవేసి బువ్వ పెట్టుతుంది,
కమ్మన్న మిసవరొట్టె కాల్చి పెడుతుంది,
రేపటికొక చిన్నముక్క దాచి పెడుతుంది !

"ఉట్టిమీద బుట్టలోను
దాచిపెట్టు రొట్టెముక్క
చిట్టెలుకలు కొట్టేస్తాయ్
జాగర్తయ్ నాయనమ్మ !"
అంటే ఆవిడ వింటునా ?

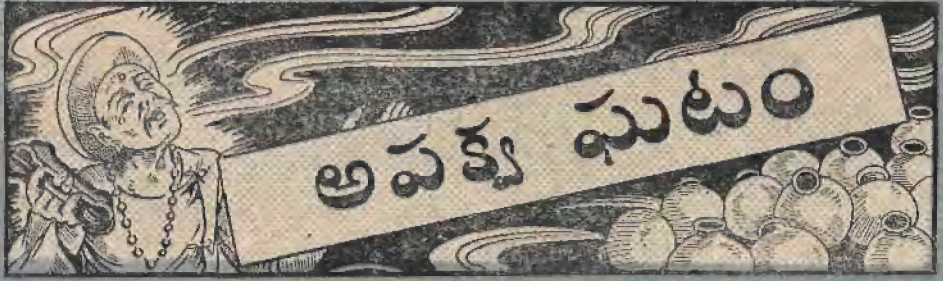
వంటయింట నాయనమ్మ
కాస్త కన్ను మూయగానే
నాయనమ్మ నెత్తి మీద
చిట్టెలుకలు నాట్టమాడి
ఆమట్టున ఉట్టెక్కి
ఉదేస్తాయ్ రొట్టెముక్క !

"బెర్రెర చిట్టిగా, అన్నట్టే
పట్టపగలు వెధవెలికలు
రొట్టంతా తిని పోయాయ్"
అంటూ మరి దాచకుండ
అంతా పెట్టేస్తుందని
నాయనమ్మ మాటలంటే
నాకు బలే ఇష్టం !

నాయనమ్మ మాటకంటే
ప్రియమైనది మరొకటుంది
నాయనమ్మ ఉపవాసం
నాకు బలే సంతోషం !
తియ్యటి చలిమిడి కలిపి
చల్లటి వడపప్పు చేసి
పిల్చి నాకు పెడుతుంది
అందుకనే
నాయనమ్మ ఏకాదశి
నాకెంతో సంతోషం !

రోజూ ఒక ఏకాదశి
రావాలని కోరుకుంటే
నాయనమ్మ నామిదికి
రాకాశీ అవతారం
ఎత్తించంటే కష్టం
అయినా
నాయనమ్మ మాటలంటే
నాకెంతో ఇష్టం !!

["మహేశ్వర్" మద్రాసు]



'తరడేశే' గ్రామంలో 'గోరా' అనే ఒక కుమ్మరి ఉండేవాడు. అతడు చాలా గొప్ప భక్తుడు. ఏ పని చేస్తున్నా పాండురంగ విఠలస్వామిని స్మరిస్తూ ఉండేవాడు. అతని కిరీ విని, దేశంలో ఎక్కడెక్కడి భక్తులూ అతణ్ణి చూడటానికని వచ్చేవారు.

ఇలాంటి భక్తులగుంపు వెకటి ఒకనాడు అతని యింట దిగింది. ఆ భక్తులకేమేమి కావాలో చూడడం, అయ్యాక గోరా తన కుమ్మరపం దగ్గరకు వెళ్లి, అక్కడ కాలి చల్లారిన ఒక్కొక్క కుండనే తీసి తన కర్ర చెక్కతో మెల్లిగా తట్టి పరీక్షించి, పక్కని పెడుతూ వచ్చాడు.

వచ్చిన భక్తులంతా అతని యింట విందు ఆరగించిన తరవాత ఎవరిమటుకు వారు హాయిగా పడుకున్నారు.

కాని, వారిలో ఒక్కడు మాత్రం అలా విశ్రమించక గోరాదగ్గరకువచ్చి కూర్చుని,

'ఎందుకయ్యా. అలా ఒక్కొక్క కుండనే మోగిస్తున్నావు?' అని అడిగేడు.

“ఈ కుండలన్నీ బాగా కాలినయో లేదో అని పరీక్ష చేస్తున్నాను. అపక్వ ఘటం (కాలని కుండ) విదైనా ఉంటే మళ్ళీ అవంలో పెట్టి కాలుస్తాను” అన్నాడు.

అప్పుడా భక్తుడు, “మహాత్మా, నేనూ ఇక్కడ విశ్రమిస్తూన్న ఈ భక్తులూకూడా ఈ కుండలలాంటివాళ్లమే. మాలోకూడా కొన్ని కాలని కుండలు ఉండవచ్చు. అలాంటివాళ్లెవరో పరీక్షించి తెలుసుకుని జ్ఞానబోధవేసి, పక్వం చెయ్యండి” అని ప్రార్థించాడు.

ఈ మాటలు విని గోరా, ‘అబ్బాయీ! ఈ భక్తులలో ఎవరికో ఇంకా పరిపూర్ణ జ్ఞానం కలగలేదనే వుద్దేశంతో అతణ్ణి కటాక్షించటంకోసమే నీచేత పాండురంగ విఠలుడు ఈమాటలు పలికించాడు. ఆ అపక్వ



ఘటం ఎవరో చూద్దాం, పద' అంటూ ఆ కర్రచెక్కతోనే లోపలికి వచ్చాడు.

అప్పుడే భక్తులంతా నిద్ర మేలుకుని బద్ధకంగా ఆవలిస్తున్నారు. గోరా ఒక్కొక్కడి నెత్తిమీదనే కర్రచెక్కతో ఒక్కొక్క దెబ్బకొట్టి చక్కా వెళ్లేడు.

వాళ్లెవరూ కిక్కురుమనలేదు గాని చిట్ట చివర కూర్చునివున్న నామదేవుడనే భక్తుడు తలకి చేతులు అడ్డుపెట్టుకుని 'ఏమిటయ్యా గోరా! నీ యింటికి అతిథులమై వస్తే మమ్మల్ని కొడుతున్నావేమిటి?' అన్నాడు.

అందుకు గోరా 'ఈ నామదేవుడే అపకవ్య ఘటం' అంటూ అందరిలోనూ

గట్టిగా అనేసి, మళ్ళీ తన కుమ్మరావం దగ్గరికి వెళ్ళిపోయాడు.

నామదేవుడు పేరొందిన గొప్ప భక్తులలో ఒకడు. అసలు అతడు పుట్టేటప్పడే 'విత్తల్! విత్తల్!! పాండురంగ విత్తల్!' అని భగవన్నామ స్మరణచేస్తూ పుట్టేడు. అతడు పుట్టినప్పట్నుంచి ఆ స్వామి పాద సేవలోనే గడుపుతున్నాడు. అలాంటివాణ్ణి 'అపకవ్య ఘటం' అని అనేస్తే న్యాయమా? నామదేవుడికి చాలా ఆవమానమనిపించింది! ఒక్కనిమిషంకూడా వాళ్ల మధ్యని ఉండలేక అతడు అక్కడనుంచి సరాసరి పండరీపురం వెళ్ళిపోయి, పాండురంగని పాదాలపైన పడి 'స్వామీ, నన్ను గోరా తీరని అవమానం చేశాడు. నాకు పరిపూర్ణ జ్ఞానం కలగలేదట! భక్తులందరిలో నన్ను నవ్వులపాలు చేయించడం న్యాయమా ప్రభూ!' అంటూ భోరుమని విలపించాడు.

పాండురంగ స్వామి చిరునవ్వుతో, 'నామదేవ్! నీ కేమి అవమానం జరగలేదు. నువ్వు అపకవ్యఘటానివన్న మాట అబద్ధం కాదు సుమా. నీకు పూర్తిగా జ్ఞానం కలగాలి!' అన్నాడు. 'నిజమేనా ప్రభూ? అట్లైతే ఆ సంపూర్ణమైన జ్ఞానాన్ని

నాకు ప్రసాదించు' అన్నాడు, నామదేవు. అప్పుడు పొందురంగడు 'ఒక సద్గురువుని ఆశ్రయస్తేగాని, నీకు ఆ సంపూర్ణజ్ఞానం లభించదు నామదేవ...నాగనాథస్వామి ఆలయంలో వీసోబాకేశుడనే మహా భక్తుడున్నాడు. ఆయనకు శిష్యురికంచేసి, పక్వ ఘటానివై రావలసింది' అన్నాడు.

స్వామి సెలవుప్రకారం నామదేవుడు నాగనాథస్వామి గుడిపద్దకు వెళ్లి వాకబు చేయగా వీసోబాకేశుడు స్వామిసన్నిధిలో ఉన్నట్టు తెలుసుకున్నాడు. లోపలకువెళ్లి చూసేసరికి, లింగరూపంలో ఉన్న నాగనాథస్వామిపైన తన రెండుపాదాలూపెట్టి, గురుపట్టి నిద్రపోతున్న వీసోబాకేశుడు కనపడ్డాడు. నామదేవుడు నివ్వెరపోయి, 'అరే భగవంతుని నెత్తిమీదనే కాళ్లుపెట్టి నిద్ర పోయే ఈ ఆయోగ్యునికా నేను శిష్యురికం చెయ్యవలసింది?' అనుకున్నాడు. ఊహకోలేక అతడు వీసోబాను నిద్రనుండి లేపి, 'ఇదేం.పనయ్యా?' అని అడిగేడు.

వీసోబా బద్ధకంతో 'నాయనా, ఏదో నిద్రలో నా కాళ్ళు అటువైపు వెళ్ళి ఉంటాయి. మునిలివాణ్ణి. కాళ్లుతీసి మరో చోట పెట్టే ఓపిక లేదాయె. మరోలాగ అను



కోక, నువ్వే నాకాళ్లుతీసి స్వామి లేనిచోట పెట్టిపెడుదూ!' అన్నాడు.

వెంటనే నామదేవుడు వీసోబా పాదాలు రెండూ పుచ్చుకుని లింగానికి ప్రక్కన కింద పెట్టబోయాడు. కాని ఎప్పుడొచ్చిందో, ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చిందో, అక్కడ ఒక లింగం కనపడింది. ఆశ్చర్యంతో అతడు వీసోబా కాళ్లని రెండోప్రక్క పెట్టబోయాడు. కాని, అక్కడా ఒక లింగం కనపడింది! అప్పుడు నామదేవుడు వీసోబాను కాస్త ముందుకు జరిపి, కాళ్లు అక్కడ పెట్టబోయాడు. అక్కడకూడా ఒక లింగం సిద్ధమైంది! ఇది పనిగాదని, అతడు ఆ

వృద్ధుణ్ణి బుజంమీది కెత్తుకుని గర్భగుడి
ఇవతలికి వచ్చాడు అక్కడ కూచోబెడదా
మని. కాని చిత్రమేమిటో, ఇవతలకూడా
ఎక్కడచూచినా లింగాలే కనపడ్డాయి
నామదేవుడికి! ఏమీ పాలుపాక, ఆ
వృద్ధుడి కాళ్ళు రెండూ తన నెత్తిమీద
పెట్టుకున్నాడు! ఎప్పుడైతే ఆ పాదాలు తన
శిరస్సును తాకినయో ఆ క్షణమందు
నామదేవుడే ఒక లింగంగా మారిపోయాడు!
అప్పుడు ఆ లింగంలోంచి 'నేనుకూడా
లింగమైపోయానే? ఎక్కడ చూసినా
లింగముల మయముగా వుండే!' అనే
మాటలు వినిపించాయి.

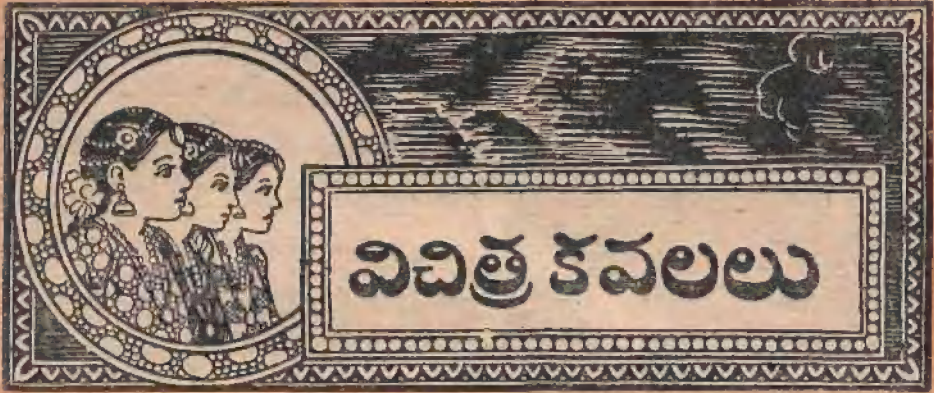
అంతవరకూ కదలలేని వృద్ధునికిమల్లే
నటించిన వీసోబా పుష్టిగా లేచి కూచుని,
"నామదేవ్, ఇందులో చిత్రం ఏమీలేదు.
'భగవంతుడు లేనిచోటు ఎక్కడా లేదు.
ఈ సంగతి నీకు తెలియటం కోసమే ఇలా
చేశాను. ఇంతకాలంనుంచీ నువ్వు ఒక్క

పండరిపురంలోనే పాండురంగ విఠలుని
అకారంలో మాత్రమే భగవంతుడు ఉన్నా
డనుకున్నావు. ఆయన అంతటా ఉన్నాడు.
మొన్న గోరా ఇంట అతని కర్రచెక్కతో
దెబ్బలుతిన్న భక్తులందరికీ ఈ సంగతి
తెలుసు. ఆ కర్రచెక్కలోకూడా వాళ్ళకు
భగవంతుడు కనపడ్డాడు గనకనే వాళ్ళు ఆ
దెబ్బకు వెరవలేదు. నీకా పరిపూర్ణజ్ఞానం
లేకనే, భయపడి చేతులు అడ్డుపెట్టు
కున్నావు!" అన్నాడు.

అందుకు నామదేవుడు, "నిజమేప్రభూ!
గోరా నన్ను 'అపక్వఘటం' అనటంతో
అవమానం చేశాడనుకున్నాను. అత డన్న
మాట అక్షిరాలా నిజం. నేను అపక్వ
ఘటాన్నే" అని వప్పకున్నాడు.

అప్పుడు వీ సోబా 'నామదేవ్! నీకు
పరిపూర్ణ జ్ఞానం కలిగింది. ఇంక నీవు నాకు
శిష్యరికంచేసి నేర్చుకోవలసింది లే"దని
మామూలు స్వరూపం యిచ్చి పంపేశాడు.





9

[ప్రాణాలకు తెగించి ఎలాగో మాయాభవనం చేరుకొన్న సంధ్యా నిశీధులు ఎలా చిక్కుబడిపోయినదీ. ఆతర్వాత వాళ్లు యుక్తివల్ల ఎలా తప్పించుకున్నదీ, చివరికి వాళ్ల ఉనికి ఉదయనుడు ఎలా తెలుసుకోగలిగిందీ క్రిందటిసారి చదివారు. అటుతర్వాత—]

“ఎక్కడరా మీరూ?” అనే కేక ఒకటి వినిపించిందన్నాము. ఆ కేక పెట్టింది ఎవరనుకొన్నారు? సంధ్యా నిశీధుల యుక్తి వల్ల గెడ్డపువాడివద్దకు సాగనంపబడిన రాక్షసుడే. వాడు గెడ్డపువాణ్ణి కలుసుకున్న తర్వాత అసలు విషయం వెల్లడి అయింది. “అయ్యో! వాళ్లని అక్కడే వదిలి వచ్చావా? నాదగ్గిర భస్మాలూ అవీ కాజేసి పోవటమేకాక పైగా నీకుకూడా భలే టోపి వేశారే! వీళ్లెక్కడో గడుగ్గాయిల్లా వున్నారు చూడబోతే. ఇప్పటికైనా మించిపోయింది లేదు, నువ్వు వెంటనే తిరిగి వెళ్లి వాళ్లని పట్టుకో. లేదా మన భవనంయొక్క

రహస్యం వాళ్లకి తెలిసిపోతుంది. అది కాస్తా వాళ్లకు తెలిసిందా, నీకూ నాకూకూడా ఆయువు మూడిందన్నమాటే. కనుక వెళ్లు, త్వరగా వెళ్లు” అని గెడ్డపువాడు రాక్షసుణ్ణి తొందరపెట్టసాగాడు.

గెడ్డపువాని సలహా ప్రకారం రాక్షసుడు భవనానికి తిరిగివచ్చేసరికి, తను కాపలా వుంచినవెళ్లిన ద్వారంవద్ద సంధ్యా నిశీధులు కనుపించలేదు. అందుకనే వాడు మండి పడి, “ఎక్కడరా మీరూ?” అని పెడ బొబ్బలు పెట్టుకుంటూ కొలను వైపుకి వచ్చాడు. తీరా కొలనుదగ్గిరకూడా వాళ్ల జాడ కనుపించలేదు. అందుచేత వాడు



అదేపనిగా, చీమతలకాయంతమేర కూడా విడవకుండా, ఆ చుట్టుప్రక్కల అంతా గాలించసాగాడు. సాయంత్రంవరకూ వెతికినా ప్రయోజనం లేకపోయేసరికి వాడికి ప్రాణం విసిగిపోయింది. నిరాశతో తన భవనం చేరుకొన్నాడు.

రాక్షసుడు యిలా వెతుకుతున్నంతసేపూ ఉదయనుడు తన సోదరులతో సహా హంసలరూపంలో కొలనులోనే వున్నాడు. ఎప్పుడైతే వాడు తిరిగి భవనానికి వెళ్లి పోయాడో అప్పుడు ఉదయనుడు నీటి లోంచి బైకి వచ్చి మామూలు రూపం పొందాడు. అతనివెంటనే సరోవరకన్య

కూడా బైకి వచ్చి చేరుకుంది. అప్పుడు ఆ కన్య ఉదయనుడితో యిలా చెప్పింది :

“మీరెవరో పాపం దురదృష్టవంతులు. దారి తప్పి ఈ భవనంలో ప్రవేశించి నట్టున్నారు. ఈ భవనానికి చుట్టుప్రక్కల నాలుగు కోసులుమేర ఎక్కడ ఏ పురుగు కదిలినా యిట్టే పసికట్టి పట్టివేసెయ్యగల గెడ్డపువాడు ఒకడున్నాడు. వాడిని తప్పించుకురావటం బ్రహ్మతరంకూడా కాదు. మరి మీరెలా వచ్చారో నాకు ఆశ్చర్యంగానే వున్నది. ఇప్పటికైనా మీరు ఈ చోటు వదిలి వెళ్లిపోవటం మంచిది. లేదా మీ ప్రాణాలకే మోసం కలగటం నిజం. ఈ భవనం ఒక దుష్ట రాక్షసుడిది. ఇప్పుడు వాడిక్కడ లేడు. వాడు ఎప్పుడు వచ్చేదీ ఎప్పుడు పోయేదీ ఎవరికీ తెలియదు. ఈలోపల మీ సోదరులకు మామూలు స్వరూపాలు వచ్చే మార్గం నేను చెబుతాను. అలా చేసి, త్వరగా తప్పించుకు వెళ్లిపోండి.”

అంతా విని ఉదయనుడు, “మేము పొరపాటున యిక్కడికి రాలేము. ఈ భవనంయొక్క రహస్యమేమిటో తెలుసుకోవాలనే కురూహలంతోనే ప్రాణాలనుకూడా లెక్కపెట్టక వచ్చాము. కనుక మమ్మల్ని

గురించి నువ్వు విచారించకు. ఆ రాక్షసుణ్ణి గురించి నీకుకూడా తెలిసిన వివరాలు చెబితే చాలు. ఇంతకూ నీవు ఎవరవో చెప్పావే కాదు. చెప్పటానికి అభ్యంతరం లేకుంటే ఆ విషయం విని సంతోషిస్తా” మన్నాడు.

అందుకు సరోవరకన్య — “చెప్పటానికి అభ్యంతరం ఏమీ లేదు. కాని, తెలుసుకొని నీవు చెయ్యగలిగింది ఏమీ వుండదనుకుంటాను. అయినా అడిగావు గనుక చెబుతాను” అంటూ కొలనులోకి వెళ్లి మరికొద్ది సేపటిలో మరిరెండు హంసలతో బైటికి వచ్చింది. సరోవరకన్యతోపాటు ఆ రెండు హంసలుకూడా ఒడ్డుకి రాగానే రెండు చక్కటి కన్యలుగా మారాయి.

వాళ్లు ముగ్గురూ ఒక్క అచ్చులో పోసి నట్టుండటం చూచి ఉదయనుడు “మీరు కవలల్లా కనువిస్తున్నారే?” అన్నాడు. “అవును” అని వాళ్ల నోటివెంటనుంచి ఎప్పడైతే మాట వచ్చిందో ఉదయనుడు ఉత్సాహభరితుడై, “అయితే, ఇన్నాళ్ల బట్టి మేము వెతుకుతున్నది మీకోసమే. మీరు దానశీలమహారాజుగారి కుమార్తెలుకదూ?” అని అడిగాడు.



ఈ ప్రశ్నకు ఆ కన్యలు పొందిన ఆశ్చర్యం ఏమని చెప్పటం? “ఓజుమే. మా సంగతి నీకెలా తెలిసింది?” అని విస్తుపోతూ అడిగారు.

“ఎలా తెలిసేదేమిటి? మీ పుట్టు పూర్వోత్తరాలన్నీ మాకు తెలుసు. మిమ్మల్ని వెతికి పట్టటానికే మేము మీ తండ్రిగారి ఆశీర్వాదం పొంది బయలుదేరాం. మీ పేరు...” అని అడిగాడు ఉదయనుడు.

“సుహాసినీ... మా పూర్వోత్తరాలన్నీ తెలుసునన్నారుగా? అటువంటప్పుడు తక్కిన రెండు పేర్లూ మీరే చెప్పుకోగలరనుకుంటాను” అన్నది ఆ కన్య.



“చెప్పుకో లేకేం? ఇంత సులభంగా, యింత త్వరలో మిమ్మల్ని కలుసుకో గలుగుతామని మేము కలలో కూడా అనుకోలేదు. ఈ శుభవార్త నా సోదరులకు కూడా తెలిస్తే ఎంత బాగుండునో” అని తన సోదరులు మానవ స్వరూపంతో లేనందుకు విచారం కనబరిచాడు.

ఇది చూచి సుహాసిని “విచారించకు” అంటూ కొలనులోకి దిగి మరికొద్దిసేపటి కల్లా కోతిరూపంతో వున్న నిశీధుడితోనూ, శిలాప్రతిమరూపంతో వున్న సంధ్యతోనూ బైటికి వచ్చింది. తర్వాత ఉదయనుడిని వెంటబెట్టుకుని ఆ తోటలో మామిడిచెట్టు

దగ్గరికి తీసుకువెళ్లింది. ఆ చెట్టుకి ప్రక్కనే కొన్ని కుక్కగడుగులు మొలిచివున్నై. వాటిలో కొన్నిటిని తీసుకోమన్నది. ఉదయనుడు అలాగే చేశాడు. తర్వాత మరికొంత దూరం తీసుకుపోయింది. అక్కడ ఒక రాక్షసవిగ్రహం వున్నది. ఆ విగ్రహం నోటి లోంచి నీరు ప్రవహిస్తోంది. ఆ నీరు కొంత తీసుకోమన్నది. అలాగే ఒక ఆకుతో దొన్నెచేసి యివ్వగా, ఉదయనుడు దాంట్లో ఆ నీరు నింపుకొన్నాడు. వీటితో సహా వాళ్లు తిరిగి కొలనువద్దకు చేరుకున్నారు. అప్పుడు సుహాసిని ఆ కుక్కగడుగులని కోతికి పెట్టమన్నది. అలాగే చేసేసరికి కోతిరూపం పోయి, నిశీధుడికి తిరిగి మామూలురూపం వచ్చింది. తర్వాత దొన్నెతో తెచ్చిన నీరు శిలాప్రతిమకు రాచేసరికి సంధ్యకు మామూలురూపం వచ్చేసింది.

అప్పుడు ఉదయనుడు ఆ కన్యలను తన సోదరులకు చూపుతూ, “చూచారా, చిత్రం! మనం ఎవరికోసం వెదుకుతున్నామో ఆ రాజకుమార్తెలే వీరు. కనుక మనం వచ్చిన పని అయినట్టే. ఇక వీరిని తీసుకుని మనం ఈ మాయాభవనంనుంచి బైటపడే మార్గం చూడాలి” అన్నాడు.

అందుకు సుహాసిని "అది అంత తేలి కైన పని గాదు. మమ్మల్ని రక్షించటం మాట అలావుంచి ముందు మీ ప్రాణాలు కాపాడుకోవటానికి యిక్కడినుంచి బైట పడగలిగితే....." అని యింకా ఏమో చెప్పబోతుండగా ఒక పెద్ద సుడిగాలి ప్రారంభమైంది. అప్పుడు సుహాసిని "అదుగో, వాడు వస్తున్నాడు. ఈ సుడిగాలి దానికే గుర్తు. ఇక మేము తిరిగి కొలను లోకి పోతాం. మరి మీ గతి ఏమిటి? క్రిందటిసారిలాగా హంసలుగా మార్చినా వాడు మిమ్మల్ని పట్టివేయగలడు. మరి

ఎలా తప్పించుకుంటారో జాగ్రత్త" అని చెబుతూ సుహాసిని తన చెల్లెళ్లతో సహా కొలనులోకి పోయింది.

వెంటనే ఉదయనుడు తనవద్ద వున్న తెల్ల భస్మం తన పైనా సోదరుల పైనా చల్లాడు. వెంటనే వాళ్లు మాయమై పోయారు. మరికొద్ది సేపటికల్లా సుడిగాలి తగ్గిపోయింది. ఆ వెంటనే ఒక బ్రహ్మాండ మైన గద్ద కొలను ఒడ్డున వచ్చి వాలింది. కాని చిత్రం! ఒడ్డున వాలుతూనే దానికి గద్దరూపం పోయి ఒక భయంకరమైన రాక్షసాకారంతో నిలబడింది.



CHITRA



ఆ రాక్షసుడు అలా నిలబడగానే కొలనులో వున్న హంసలన్నీ రెక్కలు రెప రెప కొట్టుకొంటూ వచ్చి బారులు తీర్చి ఒడ్డు దగ్గరగా నీటిలో నిలిచినై. రాక్షసుడు ఒక్క క్షణంసేపు వాటివంక పరీక్షగా చూచి ఆ వెంటనే తిరిగి గద్దరూపంలో రివ్వున ఆకాశమార్గాన వెళ్లిపోయాడు.

ఇదంతా జరిగేటప్పటికి బాగా చీకటి పడింది. ఉదయనుడు తన భస్మం సహాయంవల్ల తనకూ సోదరులకూ మామూలు స్వరూపాలు తెప్పించుకున్నాడు. అప్పటికి మూడు రోజులైంది వాళ్లు కేండితిని. అందు వల్ల ముందుగా తమడగ్గిర వున్న తువ్వలు

సహాయంతో వళ్లూ ఫలాలా సృష్టించుకుని పొట్టలు నింపుకొన్నారు. తర్వాత కవల కన్యలు తిరిగి బైటికి వస్తారేమోనని కొంత సేపు ఎదురుచూచారు. కాని ఎంతసేపటికి వాళ్లు రాకపోయేసరికి, యిక ఆ రాత్రికి ఎలాగో అక్కడే గడవవలసి వుంటుందని నిశ్చయించుకున్నారు. మామూలు రూపంతో వుండటం క్షేమం కాదని వాళ్లు భస్మం మహిమవల్ల తిరిగి అదృశ్యరూపం పొంది అక్కడే వుండిపోయారు.

తెల్లవారింది. కొలనులోంచి కవల కన్యలు బైటికి రావటమూ, మన కవల సోదరులు తిరిగి మామూలు స్వరూపం పొందటమూ ఒక్కసారిగా జరిగింది.

అప్పుడు ఉదయనుడు సుహానిని అడిగాడు: "అయితే ఈ రాక్షసుడు తిరిగి ఎక్కడికి వెళ్లాడు? మళ్లీ ఎప్పుడు వస్తాడు?" అని.

"ఎక్కడి కేమున్నది. వేటకి వెళ్లేవుంటాడు. వేట అంటే జంతువుల వేటకాదు. 'కవలల వేట'" అని బదులు చెప్పింది సుహానిని.

"కవలల వేట ఏమిటి?" అని మళ్లీ ప్రశ్నించాడు ఉదయనుడు.

"అదొక చిత్రమైన రహస్యం. ఈ రాక్షసుడు ఒక దేవిని ఆరాధిస్తున్నాడు. ఆ దేవియొక్క మహిమవల్లనే ఈ మాయాభవనం సృష్టించగలిగాడు. ఇందుకుగాను వాడు దేవికి యాభైమంది కవలల్ని బలి యివ్వాలి. ఈ బలి పూర్తి అయిందంటే దేవి వాడికి అన్ని మహిమలూ ప్రసాదించటమేగాక మరణం అనేది లేకుండా కూడా వరం యిస్తుంది. ఇప్పటికి నలభై ఏడుగురు కవలలు మాశ్రమే వాడికి చిక్తారు. 'తక్కినవారు ఎప్పుడు చిక్కుతారా ఎప్పుడు బలి అర్పించి దేవియొక్క వరం పొందుతానా' అని వాడు ఒక్క క్షణం కూడా నిమిషంలేక యిలా నిత్యమూ గద్దరూపంలో ప్రపంచం అంతా చుట్టి వస్తుంటాడు" అని రాక్షసుడిని గురించిన గుట్టు కాస్తా వెల్లడించింది సుహానిని.

ఇదంతా మన కవల సోదరులు ఎంతో శ్రద్ధగా చెవులు రిక్కించి విన్నారు. అంతా విని, "అహ! ఎంత అదృష్టవంతులం? మేము ముగ్గురం వాడికి చిక్కివున్నట్టయితే ఈ రోజుతో వాడి వేటా పూర్తి అయ్యేది. బలి సంపూర్ణమయ్యేది నుమా!" అన్నాడు ఉదయనుడు.



"అదెవరగ? మీరూ కవలలేనా?" అని ఆశ్చర్యంతో అడిగారు కవలకన్యలు.

"అవును. వాడికి కావలసిన మనుష్యులమూ, మిమ్మల్ని రక్షించవలసినవాళ్ళమూ మేమే అయ్యామే అని విచారిస్తున్నాను" అన్నాడు ఉదయనుడు.

"అలాగైతే మీరు మరీ జాగ్రత్తగా మనలుకోవలసివుంటుంది" అని హెచ్చరించింది సుహానిని.

"అవును. అసలు రహస్యం ఇప్పుడు తెలిసింది కనుక యికముందు ఉండవలసిన జాగ్రత్తలోనే వుంటాం. కాని ఎలాగైనా యిక్కడినుంచి బయటపడే మార్గం అలవించి

చాలి కదా? ఈ చోటు అంతా మాయా జాలంతో నెండివున్నట్టు తెలుస్తోనేవుంది. అందువల్ల యిక్కడినుంచి బైటపడటంలో మనం ఎదుర్కోవలసిన కష్టాలు ఏముంటాయో తెలియజేస్తే వాటికి తగిన ఉపాయం ఆలోచిస్తాము" అన్నాడు ఉదయనుడు.

అందుకు సుహాసిని—“అన్నింటికన్నా ముఖ్యమైన విషయం ఒక్కటే వున్నది. అది ఏమిటో అంటే మీరు ఆ రాక్షసుడి కంటబడకుండా వాడి భూగృహంలో ప్రవేశించగలిగితే సరి” అన్నది.

ఇది విన్న ఉదయనుడు “ఒస్, ఇదొక ఘనకార్యమా. మాదగ్గరవున్న భస్మాలవల్ల మేము ఎలా అదృశ్యరూపం పొందగలుగుతున్నదీ మీరే చూస్తున్నారుకదా?” అని ప్రశ్నించాడు.

అందుకు సుహాసిని—“మహా గొప్ప ఉపాయం కనిపెట్టావే! ఇంకా నయం

ముందుగా చెప్పావు కనుక తెలుసుకోగలిగాను. నీ భస్మాలా అంజనాలూ వాడి భూగృహంలో పని చెయ్యవు. వాటి మహిమ అల్లా యిక్కడ ఉన్నంతవరకే కనుక వాటి ఆశ పెట్టుకోబోకు” అన్నది.

ఎప్పుడైతే ఈవిషయం విన్నారో అప్పుడు మన కవలలకు అదివరకున్న ధైర్యం కాస్తా జారిపోయి తెల్లమొగం వేశారు. వాళ్లు విచారం కనిపెట్టిన సుహాసిని, ‘అలా ఆధైర్యపడతారేం, బుద్ధిబలం ఉపయోగించి ఏదైనా ఉపాయం ఆలోచించాలి?’ అన్నది.

“ఆలోచించేందుకైనా వ్యవధి ఉండాలి కదా!” అన్నాడు ఉదయనుడు.

అందుకు సుహాసిని—“నిజమే. నిదానంగానే ఆలోచించాలి” అన్నది.

[కవల సోదరులు ఉపాయం ఏదైనా ఆలోచించగలిగారా? రాక్షసుడి చేతుల్లో పడకుండా వాళ్లు తప్పించుకోకలిగారా? ఈ మొదలైన మరికొన్ని విశాసాలు వచ్చేనెల.]





అపూర్వ త్యాగం

అనంతపురం జిల్లాలో 'బుక్కరాయ
సముద్ర'మనే ఒక గ్రామమున్నది.
ఆ వూరిలో గొప్ప చెరువు ఒకటున్నది.

ఒకయేడు వర్షకాలం ఆ ప్రాంతంలో
అతివృష్టిగా వానలు కురిశాయి. ఎడతెరపి
లేకుండా అహారాత్రాలు అలా కురిసే
వర్షానికి జనమంతా హాడిలిపోయి,
“ప్రళయకాలం ఇప్పుడే వచ్చేసిందా!”
అని అనుకొని ప్రాణాలు పిడికిట్లో పెట్టు
కునివున్నారు.

ఆ వర్షానికి గ్రామంలోని చెరువు నిండి
పోయి, గట్టుకి ఎగదాసింది. ఈ పరిస్థితి
చూచి గ్రామస్థులు “అయ్యో దేముడా
ఇంకేమున్నది! ఇంతవరకు వచ్చినతర్వాత
గండి వేయకుండా గట్టు నిలిచివుంటుందా!
ఆ కాస్తపనీ జరిగిందో, ఈ గ్రామమే కాదు,
చుట్టుపక్కల ఎన్నో పల్లెలు గోవిందా
అని మునిగిపోవక తప్పదు. అలా మునిగి

పోవటమే తటస్థించినపక్షమందు హరిహరీ!
ఎంత పశు నష్టం! ఎంత జననష్టం! ఎన్ని
జీవాలు మట్టి కలిసిపోతే! ఎన్ని కుటుం
బాలు కూలిపోతవి? దేముడు ఎందుకిలా
భీకర స్వరూపం తాల్చాడో? అకారణంగా
మరణించటానికి ఇంతమంది చేసుకున్న
పాపం యేమిటో?” అని పరిపరివిధాల
యోచనలు చేయసాగారు.

జనమంతా ఈవిధంగా హాహాకారాలెత్తి
పోతున్న సమయంలో ఒకనికి మైకము
కమ్మి, ఆ మైకంలో ఆకాశవాణి “ఓయి
అబ్బాయీ! మీ గ్రామంలో వుండే ముస
లమ్మ అనే ఆమెను బలి యిచ్చినట్టయితే
ఈ వర్షాలు వెంటనే ఆగిపోతాయి. అపద
తొలగిపోతుంది” అని పలికినట్టయిందట.

కర్ణకతోరమైన ఈ మాట విన్నవాళ్లం
దరకూ వళ్లు జల్లుమన్నది. ఏమీ అంటే
ముసలమ్మ అనగా వృద్ధురాలు కాదు.



పడుచుదే. ఆమె పేరుమాత్రమే ముసలమ్మ. ఈ ముసలమ్మ మంచి ఇల్లాలు. రూపని. అత్తమామలవట్ల వినయవతి, భర్తపట్ల అనుకూలవతి. పైగా ఉదారబుద్ధిగల వివేకవతి. ముసలమ్మ అంటే ఊళ్లో అందరకూ ప్రాణమే. అంతగా అందరకూ ఇష్టురాలైతలలో నాలుకగా మసలుకొంటూ వున్న ముసలమ్మ బలి కావటమా? ఎవరు భరించగలరు ఇటువంటి మాట?

దితే—ఊళ్లో అందరూ కంగారుపడి తలకొకవిధంగా అనుకొంటున్నారు కాని, ఈ మాట చెవినిపడినప్పుడు ముసలమ్మ మాత్రం యేమీ కలతచెందలేదు.

"ఈ వార్త యేమిటి, పిడుగులాగావచ్చి పడిందే!" అని గ్రామస్థులు పెద్దమరికింద కూడి విచారిస్తూ వుండగా, ముసలమ్మ అక్కడికి వచ్చి, 'అయ్యా ఎందుకలా విచారిస్తారు? పుట్టిన ప్రతి జీవుడూ గిట్టక తప్పదుకదా! ఈ పరమసత్యాన్ని రోజూ మన కళ్లతో మనం చూస్తూనే ఉన్నామే! అటువంటిప్పుడు చావంటే ఎందుకు భయం? బ్రహ్మ రాసిన అయుస్సు చెల్లి పోగానే మహారణ్యంలో దాక్కున్నప్పటికీ పాశం వేసి లాక్కుపోతాడు యమధర్మ రాజు. కనుక, పరమేశ్వరుని ఆజ్ఞ యెప్పు డవుతుందా అని నిరీక్షిస్తూ, అటువంటి తరుణం రాగానే 'ఇదిగో మహానుభావా! నీ పాదాలచెంతకు వచ్చేస్తున్నా' అని చెప్పి సంతోషంగా వెళ్ళిపోవటానికి నిద్రపడి వుండాలి. అంతే కాని, ఒక్కలిప్తకూడా ఇక్కడ నిలవటానికి మనయిష్టమా?— ఇంతకూ ఈ భూలోకమనేది మరొక ఉత్తమలోకానికి మనల్ని చేర్చే ఒక నావ వంటిది. కాబట్టి, మనం ఇక్కడ ఉండ వలసినన్నాళ్లూ మంచిగా, చేతనైనంత వరకూ పరోపకారంచేస్తూ కాలంగడవి, 'విలుపు' రాగానే వెళ్లిపోవాలి. అదీగాక,

ఎంతకాలం బ్రతికివుంటే తప్పి తీరుతుంది? దీనికొక హద్దున్నదా? అందుకనే 'కాకిగా కలకాలం బతికేకంటే హంసగా ఆరునెలలు బతికితే చాలు.' నంటారు పెద్దలు; ఇప్పుడు ఆకాశవాణి నన్ను రమ్మంటున్నదంటే నేను తరించగల గొప్ప తరుణం వచ్చిందని సంతోషిస్తున్నాను. ఇంతమంది జనుల క్షేమంకోసం బలి కావటంకంటే భాగ్యం మరొకటి వుంటుందా? ఈ అవకాశం నా పుణ్యంకొద్దీ కలిగింది కాని, సామాన్యులకు లభిస్తుందా? ఇటువంటి మరణం కావాలంటే దొరికేదా? కనుక ఈవిషయంలో ఎవ్వరూ విచారింపకూడదు" అంటూ చెప్పింది.

నిబ్బరంగా, నిర్భయంగా, నిర్విచారంగా ఆ ముసలమ్మ చెప్పిన మాటలు విని పిన్నలూ పెద్దలూ నిర్ఘాతపోయారు!

ఈ వార్త క్రమంగా ప్రాకిపోయి ఆమె అత్తమామలకు తెలియగానే వారు "తల్లీ! నీవు కేవలమూ భూదేవతవు కాని సామాన్యురాలివి కాదు. నీవు లేకుండా నిమిషంకూడా మేం బతకలేము. కనుక, నీవు పోవద్దు మా అమ్మా!" అంటూ, ముసలమ్మను కొగిలించుకుని యేడువ



సాగారు. ఆమె భర్త అనేకవిధాల బతిమలాడి, కంటికి మింటికి ఏకధారగా యేడ్చి పోయాడు.

ఎవరేమి చెప్పినా, ముసలమ్మ మనసు మారలేదు. బంధువులు బ్రతిమాలినా, భర్త పలువిధాల విలపించినా ఆమె నిశ్చయాన్ని మరల్చుకోలేదు. "నా ఒక్క జీవుడు పోతే పోనీ, లోకానికి ఉపకారం చేయాలి. ఇంతమంది లోకుల ప్రాణాలను కొదువబెట్టి నేను బ్రతకటంలో సౌఖ్యమేమున్నది? లోకోపకారంకోసం బలి ఐన ఇల్లాళ్ళను గురించి పురాణాలు విన్నాము, చరిత్రలు చదివాము. నాకూ వారివలెనే

పరులకోసం ప్రాణాలు అంకితం చేయవలె నని కుతూహలంగావున్నది. ఇలా అంకితం చేయటమే నాకు జీవితానందం" అని ఆమె తన నిశ్చయాన్ని వెల్లడించింది.

ఈ నిశ్చయంతో ముసలమ్మ చక్క తల దువ్వుకుని, మొగంసిండుగా పసుపు రాచుకుని, పెద్ద కుంకుమ బొట్టుపెట్టు కుని, పసుపుచీర కట్టుకొని బాజాభజన త్రీలతో బయల్దేరి చెరువువద్దకు వచ్చింది.

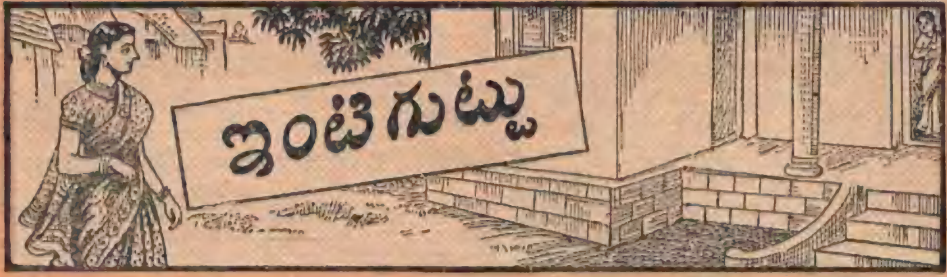
ఇసుకవేస్తే రాలకుండా మూగేశారు జనం. ఆకు అల్లాడినా వినపడటంలేదన్న మాట. అంతటి నిశ్శబ్దం ఆవరించింది. ఆ చెరువుదగ్గర అందరి దృష్టి ఇప్పుడు మంద హాసంతో నిలబడివున్న ఆ ముసలమ్మపైనే వున్నది!! అపూర్వమైన ఈ చిత్రమేమిటా అని ఆశ్చర్యంతో చూస్తూవున్నారు.

అంతట ముసలమ్మ, మనసులో ఎట్టి జంకుగొంకులూ లేక కలకల్లాడుతూవున్న ముఖంతో నీటివెడ్డున మహాలక్ష్మిలాగా

నిల్చుంది. అత్తమామలకు భక్తితో సమస్త రించింది. పెద్దలందరకూ దణ్ణం పెట్టింది. మగనికి తుదిసారి ప్రణమిల్లి 'సెలవు తీసు కొంటున్నా' నన్నది. అత్తరింటికి వెళ్ళి అడుపడుచులాగ అందరినీ అనుజ్ఞకొరింది. వానదేమునికి మొక్కింది. కన్నులు మూసి కొన్నది. అగ్నిప్రవేశం చేయబోయే సీతమ్మ వారిలాగా, కారుచిచ్చులో ఉరికే చంద్ర మతిలాగా గభాలున చెరువులోకి దుమికి, మూయమైంది!!!

ఆకాశవాణి చెప్పినట్టుగా, ముసలమ్మ ప్రాణత్యాగంవల్ల ఆయేడు వర్షాలు నిలిచి పోయినాయట. ఇప్పటికీ ఆ పూరి చెరువు కట్టకు 'ముసలమ్మ చెరువు కట్ట' అని పేరుంది. బుక్కరాయసముద్ర ప్రాంతం లోనివారంతా నేటికిన్ని ఆ ముసలమ్మను ఒక అమ్మవారిలాగా కొలిచి, అరాధించి, ఏటా పొంగళ్ళూ, పిండిపంటలూ చేసి ఆమెకు నైవేద్యం పెడతారు.





కపిలేశ్వరపురంలో అక్కిరాజుగారు ఒక సంపన్నగృహస్థు. ఆయన భార్య అక్కమ్మ. వారికి నిరీ, సంపదా లోటులేదు. అదృష్టం కొద్దీ పుట్టిన బడుగురు కొమాళ్ళూ పెరిగి పెద్దవాళ్ళయారు. వాళ్ళకు లక్షణంగా పెళ్లిళ్ళకూడా జరిగినై. హాయిగా కాపరాలు చేస్తూవున్నారు.

అక్కమ్మగారి కోడళ్ళల్లో మొదటి నలుగురి పుట్టింటివారూ సామాన్య కుటుంబీకులే. కడసారివాడి భార్య సావిత్రి మటుకు జిల్లా జడ్జిగారి అమ్మాయి కావటంచేత ఆ పిల్లను అత్తగారూ, తోడికోడళ్ళూ, ఇరుగు పొరుగులూ అందరూ అపురూపంగా చూస్తూవచ్చారు.

‘అక్కమ్మగారి చిన్నకోడలు అందాల బరిణుట. పైగా జడ్జిగారి కూతురుట!’ అంటూ అమ్మలక్కలు నలుగురూ చెప్పి కొనేసరికి, ఈ వర్తమానం అనేటా అనేటా

పాకిపోయి విల్లక్కుపేటలో వుండే వనజా క్షమ్మగారికి అందుకుంది. వనజాక్షమ్మగారంటే అమ్మో, సామాన్యరాలా? అమె ఒక కోటిశ్వరుని కూతురూ, జమీందారుగారి భార్య అయివున్నదాయె!

ఆవిడకు సావిత్రిని చూచి వద్దామని సరదాపుట్టి, ఒకనాడు అక్కమ్మగారింటికి బయల్దేరింది. ఎప్పుడూ ఎక్కడకూ వెళ్ళని వనజాక్షమ్మ తమ గృహానికి వచ్చిందంటే, ఎంతగొప్ప!

అందువల్ల అక్కమ్మగారు నిజంగా గర్వపడింది. గొప్పవాళ్ళకుచేసే మర్యాదలన్నీ లోపంలేకుండా వనజాక్షమ్మకు అక్కమ్మగారు చేసింది.

అన్నీ అయినై, ఇక తాంబూలం ఇయ్యవలసిన ఘట్టం వచ్చింది. వనజాక్షమ్మ పంటి శ్రీమంతురాలికి బంగారపు పళ్లెంలో గాకుంటే మానె, వెండిపళ్లెంలో నైనా



ఇవ్వకపోతే ఏమంత బాగుంటుంది గనుక? అందుకని అక్కమ్మగారు ఆలోచనలో పడింది.

ఉన్నట్టే వుండి, బేపురించిన ముఖంతో అవిడ కంఠమెత్తి “ఏమైంద్రా వెండి పళ్లెం! పోయినట్టే?” అని హుంకరించింది.

“ఎంచక్కటి బంగారు పువ్వులుకూడా ఉండేవి, చుట్టూతా!” అని విస్తుపోయింది పెద్దకోడలు.

“పువ్వులమాటకేం, ఆ నగిషీ? కాష్మీర్ పళ్ళేల నమూనా కన్నులకు కట్టేటట్టు దింపేశాడుకదూ, పనివాడు!” అంటూ ఆశ్చర్యం తెలిపింది రెండోకోడలు.

“నగిషీలకేమిటి అక్కా!—వాడు పెట్టిన మెరుగు అసలీ ఇండియా మొత్తంమీద మరెవ్వడైనా పెట్టగలడా అని అడుగుతా” అని సవాలుచేస్తూ మాటాడింది, మూడో ఆమె.

“ఏమో నమ్మా!—మన వెండిపళ్లెం, దానికదేసాటి! ఆ మోస్తరుగా తయారు చేయించుకోవాలని చెప్పి ముచ్చటపడి ఎందరెందరు చూచిపోవటంలేదు? ఒక్కళ్లపల్లనైనా అయిందీ?” అని తెగ వర్షించింది, నాలుగో కోడలు.

“ఆ ఒక్క రత్నమూ వేయబట్టి రెండు వేల ఐదువందలూ దాటిపోయింది. అహ, పళ్ళేమంటే పళ్ళేమా...” అంటూ అక్కమ్మగారు మళ్ళీ ఒకసారి ఆశ్చర్యం తెలుపుతూ అందుకుంది.

ఇలా అక్కమ్మగారూ, కోడళ్లూ అతిగా ఆ వెండిపళ్లెన్నిగురించి వర్షించటంలో ఒక అరగంటసేపైంది. చుట్టపుచూపుగా వచ్చిన ఆ వనజాక్షమ్మ ఎంతసేపని కూర్చుంటుంది? పీటమీదనించి లేచి ఒక్కసారి ఆవులించింది. ఇది చూచి అక్కమ్మగారు అమెవద్దకువచ్చి “అయ్యో, చాలాసేపైందమ్మా, మిమ్మల్ని కూర్చో

పెట్టేశాను మతిమాలినదాన్ని..." అని తనుచేసిన అలస్యాన్ని కమ్ముకోబోయింది.

"దానికేవిటి, పిన్నిగారూ! మరి నేను వెళ్ళొస్తా" అన్నది వనజాక్షమ్మ.

"అయ్యో! తాంబూలం పుచ్చుకోకుండా వెళతారా? కుర్రకుంకలు వెండి పళ్లెం ఎక్కడెట్టేశారో! రవ్వలు పొదిగిన పళ్లెమండీ. రెండువేలైదువందలైంది..." అంటూవుండగా "అఁ, మనలో మనకి వెండివల్లా లెందుకు పిన్నిగారూ? ఈ లాంఛనాలన్నీ దేనికి? చేతికి అందిద్దురూ తీరిపోతుంది" అన్నది వనజాక్షమ్మ.

"మంచిమాటే చెప్పారు. ఇవాళ యివి ఐంది, రేపు మరొకటవుతుంది. ఇంతకూ అసలు ఏమైందో తెల్పుకోవద్దూ" అన్నది అక్కమ్మగారు అవొకలాగ మొహంపెట్టి.

"ఎక్కడికీ పోదు పిన్నిగారు మీకంగారుగాని, మీదేం తక్కువసామానా? ఎందులో కలిసిపోయిందో! ఎత్తుకుపోవటానికి పైవాళ్లు ఎవళ్ళొస్తారు చెప్పండి, పులిలాగ మీరు మనుసులురూవుంటే" అన్నది వనజాక్షమ్మ ధైర్యం చెబుతూ.

"అమాటా నిజమేలెండి. ఐనా, మా దాసిది వుండా. యిక్కడికి పదేళ్ళాయె, తెచ్చి పెట్టింది. నలుగురూ కాస్తేపు



ఎన్నడూ చీపురు ముల్లుకూడా పట్టుకు పోయి యెరగదు" అన్నది అక్కమ్మగారు.

"మరేం కంగారుపడకండి పిన్నిగారూ, సైమితంమీద అదే దొరుకుతుంది. ఈ మాటు నేను మళ్ళీ వచ్చేటప్పటికి, వెండి పళ్లెమేవిటి, మన సావిత్రి నాన్నగారు బంగారప్పల్లెమే చేయిస్తారు. అందాకా ఆ స్లాస్టిక్ పళ్లెంలో పెట్టి యిద్దురూ, సరి పోతుంది. నేనేం పైదాన్నా, ఏమన్నా అనుకునేందుకు" అన్నది వనజాక్షమ్మ.

ఆమె చెప్పిన మాటతో తృప్తిపడి అక్కమ్మగారు తాంబూలం స్లాస్టిక్ పళ్లెంలో తెచ్చి పెట్టింది. నలుగురూ కాస్తేపు

కూర్చుని విచ్చాపాటి మాటాడుకున్నారు. వనజాక్షమ్మ లేచి వెడుతూ 'మళ్ళీ అదివారం మీరు తప్పకుండా మాయింటికి రావాలి సుమండి!' అని మరీమరీ చెప్పిపోయింది.

మళ్ళీ వారంనాడు వనజాక్షమ్మగారింటికి అక్కమ్మగారు వెళదామనుకుంది గాని వీలులేక తనకు బదులు పెద్దకోడలిని పంపించింది. పెద్దకోడలు సీత గుమ్మంలో అడుగు పెట్టడంతోనే వనజాక్షమ్మ "ఔనే, సీతా! మీ వెండిపల్లెం అగవడిందా, లేదా!" అని అత్రంతో అడిగింది.

"అ—ఇంకో నెలరోజులకల్లా అదే కనబడుతుంది" అంటూ పకపక నవ్వింది. వనజాక్షమ్మకు యిదేమీ అర్థంగాక మళ్ళీ మళ్ళీ అడిగింది. అందుకు సీత "అసలు మాకు వెండిపల్లెం వుంటేగాదుటండీ, పోవటానికి?" అంటూ బదులుచెప్పింది.

"ఓయి మీయిల్లు బంగారంగానూ! ఏమీ లేనిదానికే అంత హంగామాచేసిందే

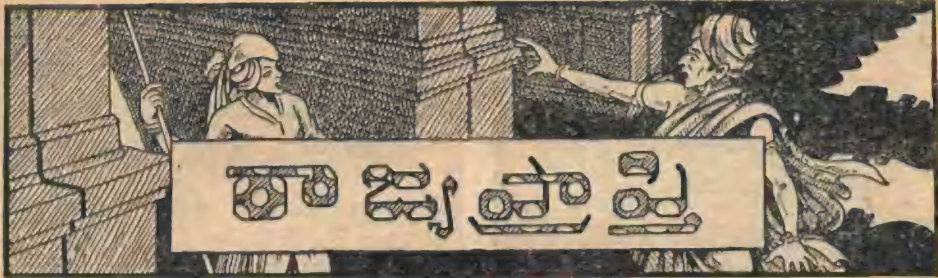
మీ అత్తగారూ?" అని ఆశ్చర్యపోయింది వనజాక్షమ్మ.

"ఔను. అలాగే చేస్తూ వుంటుంది హంగామా. లేకపోతే, మీలాటివాళ్ళు వచ్చి నవ్వుడు మా మర్నాడ ఏనిలబడుతుంది? ఇంకెందుకులెండి, కళ్ళుమూసుకుంటే ఒక్క నెల్లాళ్ళల్లో మా సావిత్రి నాన్నగారు వెండిపల్లెం పంపిస్తున్నామని ఉత్తరం రాశారు. మా యింటిల్లిపాతీ యింక మాయ నాటకం అడవలసిన బాధ తప్పిపోతుంది" అంటూ ఇంటిగుట్టు బయటపెట్టింది, సీత.

"ఎంతలేసి చిత్రమైన మనుషులున్నా రమ్మా లోకంలో! మీ యింటికి నేను రావటం పొరపాటే అయింది," అంటూ ముక్కుమీద వేలేసుకుంది, వనజాక్షమ్మ.

"అలా అనుకోకండి వదిన గారూ! మీరు రాబట్టే మీ నోటి వాక్యాన, యింత చప్పున మాకు వెండిపల్లెం అమరటానికి వీలైంది" అని బదులు చెప్పింది సీత.





గోదావరి మండలంలో ద్రాక్షరామ అనే క్షేత్రం ఉన్నది. పూర్వకాలమందు అక్కడ వేములవాడ భీమకవి అనిచెప్పి ఒక గొప్ప కవిశ్వరుడు ఉండేవాడు. ద్రాక్షరామలో వెలిసిన భీమేశ్వరస్వామి అనుగ్రహంవల్ల జన్మించటంచేత, స్వామి పేరే ఆ కవికి వచ్చేసిందని చెప్పుకొంటారు.

భీమకవి వరప్రసాది. అందుకని స్వామి ఆతనికి అద్భుతశక్తులు యిచ్చాడని, ఆ మహిమలవల్ల ఆతడు శత్రువులను గెలిచి, గొప్పవాడయ్యాడనీకూడా వదంతి ఉన్నది. భీమకవికి గల మహిమలలోకెల్లా, ముఖ్యమయింది చెప్పనలవికాని వాక్కుద్ధి. అనగా, ఆతని నోటివెంబడి ఏమాటవస్తే అది జరిగితీరవలసిందే నన్నమాట.

ఇలాగా తన ప్రతిభా, పాండిత్యమూ ప్రకటించుకొంటూపోయి, భీమకవి అనేకమంది ప్రభువులను దర్శించి, వారిని

మెప్పించి ఎన్నో బహుమతులుపొందుతూ ఉండేవాడు. ఆయన అలా పర్యటనం చేసుకొంటూ పోయిపోయి, ఒకప్పుడు సజ్జనగరాన్ని పాలించేటటువంటి కళింగగంగు అనే రాజును దర్శించబోయాడు.

‘ఫలానా వేములవాడ భీమకవి వీలినవారి దర్శనార్థం వచ్చివున్నాడు, ఏమిటి అనుజ్ఞ?’ అని వర్తమానం పంపించాడు.

మరి కొద్దిసేపటికి నౌకర్లువచ్చి, “రాజు వారికి ఇప్పుడు పనిసందడి ఎక్కువగా ఉన్నది. కనుక, దర్శనమివ్వటానికి వీలులేదు” అని బదులు తెచ్చారు.

ఈ జవాబు వినగానే భీమకవి చక్రమన్నాడు. అసలే ఆయన తిక్కవాడు, ముంగోపిన్ని. అటువంటప్పుడు ఈ మోస్తరుగా బదులుచెబితే ఆయనకు ఎంతకోపం వస్తుందో చెప్పేదేమిటి?—“ఈ రాజెంత, ఈతని బ్రతుకెంత? నావంటివాడు వస్తే

మూద్దా సామప్పాస్త్ర, పరశువాకం



దర్శన మివ్వటానికే తీరిక లేకపోయిందా? ఎందుకులే, పాపం! ఈ సందడిఅంతా కొద్దికాలంలోనే తగ్గిపోతుందని చెప్పు” అని అంటూ శపించి వెళ్లిపోయాడు.

భీమకవి వెళ్లిపోయిన మరికొద్దికాలానికే కళింగుగంగు రాజ్యం అరాచకం కాజొచ్చింది. అతని మంత్రులు కుట్రలు వన్నారు, ఉద్యోగస్తులు లంచాలుమరిగారు, సేనాధిపతులందరూ ద్రోహంతలిచారు. ఇన్నింటికీ తోడు అతని అజాగ్రత్త ఎక్కువైంది. స్థితి ఇలావుంటే శత్రురాజుకు ఎంత లోకువ? ఇతని గుట్టుమట్టులన్నీ తెలుసుకొనివున్న శత్రురాజు అదునుచూచి దండెత్తి

కళింగగంగును అతి ములుపుగా ఓడించి, రాజ్యం అక్రమించేసుకున్నాడు.

ఇంకిప్పడు గంగు చేయగల దేమున్నది? తన భార్యా బిడ్డలను అత్తవారింట దిగబెట్టి, ‘బ్రతికివుంటే బయటాకు...’ అన్నట్టుగా, తల దాచుకోవడానికని ఎక్కడికో పారి పోయాడు. ఈమట్టున కంటబడితే శత్రురాజు తనను వెతికించి పట్టుకోవచ్చుననే భయంతో వేషంకూడా మార్చి, మారుపేరు పెట్టుకుని, అజ్ఞాతంగా మసలజొచ్చాడు.

అతడు అనుకున్నట్టుగానే శత్రురాజు చారులనుపంపి కళింగగంగుకోసం వెతికించాడు. ఎన్నాళ్లకూ జాడా జబాబూ తెలియకపోయేసరికి, “ఇంకా యేమిటి, ఈ పాటికి వాడు ఎక్కడో చచ్చేవుంటాడు, ఇక మనకు ఫరవాలేదులే” అని తలచి, గుండెమీద చెయ్యి వేసుకుని హాయిగా నిద్రపోసాగాడు.

ఇక్కడ పాపం, కళింగగంగు ఏ సత్రంలోనో ఇన్ని మేతుకులు తింటూ, కనపడిన మఠంలో కునుకుతీస్తూ, కాలు సాగినంత వరకూ తిరుగుతూ, రోజొక యుగంగా గడుపుతూవున్నాడు. ఒకనాటిరాత్రి అతడు ఒక పట్టణం చేరుకుని, అక్కడి సత్రానికి

పోతూవుండగా, అప్పుడే వర్షం కురవటం చేత, కళింగగంగు కాలుజారి ఒక గోతిలో పడ్డాడు. గోతిలోపడిన కళింగగంగు ఒక పెద్ద నిటూర్పువిడిచి, “హయ్యో, దైవమా! అంతటి రాజ్యం ఏలిన సార్వభౌముడికి కాలి దివిటీ ఐనా లేకపోయేగదా!” అని నిస్పృహతో గట్టగా పలికి, గోతిలోనుంచి మెల్లగా యివతలకి వచ్చాడు.

అప్పుడు ఆ దారిని పోతూవున్న ఒక మనిషి “నీ వెళరయ్యా?” అని అడిగాడు.

అందుకు గంగు “నేనా, వేములవాడ భీమకవి చేసిన జోగిని!” అని జవాబు చెప్పాడు.

వెంటనే ఇతడు ఫలానా అని గ్రహించి, “ఓయి కళింగగంగూ! నీవు చెప్పిన ఆ వేములవాడ భీమకవిని నేనే. పాపం, నా శాపంవల్ల నీకు ఇంత కష్టం కలిగిందని చాలా విచారపడుతున్నాను. కానీలే, ఐన దేదో అయింది. నిన్ను క్షమించాను. మళ్ళీ పున్నమి వెళ్ళిన పక్షినాటికి నీ రాజ్యం నీకు వచ్చేస్తుంది. భయపడకు. వెళ్లు” అంటూ ఆశీర్వదించి, శాపం తిప్పివేశాడు.

భీమకవి వాక్కుద్ధికలవాడన్న సంగతి కళింగగంగుకి బాగా తెలుసు. ఐతేనేం?



పోయిన రాజ్యం మళ్ళీ రావడమంటే మాటలా? రాజ్యం తెచ్చుకోవాలంటే ఎంత సిబ్బంది ఉండాలి? ఎంత ధనంకావాలి? చూడగా, తను ఏకాకి పిచ్చిగా తిరుగుతూ వున్నాయే! ఇప్పుడేముంది చేతిలో?— ఏనుగులా, గుర్రాలా, సేనలా, ఆయుధాలా?—ఏ బలమూ లేకుండా ఎలా రాజ్యం సంపాదించటం?—వట్టి చేతులతో కూర్చుని ఉన్నవాడికి జయమెట్లా కలుగుతుంది? ఇది కేవలమూ అసాధ్యం, ఏదో మాటపరుసకు నన్ను ఊరడించటానికే భీమకవి ఇలా దీవించి ఉంటాడు కాని, నాకేమిటి మళ్ళీ రాజ్యం రావట



మేమిటి? అని మనసులో అనుకున్నాడు, కళింగగంగు.

ఈ నిస్పృహతో మామూలుగా ఊరూరా సంచారంచేస్తూ, మళ్ళీ పున్నమివచ్చేసరికి సజ్జనగరం సమీపంలోవుండే ఒక గ్రామం చేరుకున్నాడు.

కళింగగంగు చేరుకొన్న ఆ గ్రామంలో ఒకచెట్టుకింద ఒకచిత్రం జరుగుతూవుంది. అది యేమిటి అంటే—నాటకాలువేసే ఒక జట్టువాళ్లు అక్కడ కూడివున్నారు.

“వహవ్యా! అంతా బాగానేవుంది, అందరూ అమిరిపోయారు. రాజువేషగాడు ఒక్కడూ దొరికినట్టయితే మన అదృష్టం

పండిపోనుగదరా!’ అంటున్నాడు, ఆ జట్టుకిచెందిన నాయకుడు.

ఈ మాటవిని, కళింగగంగు “ఏమిటయ్యా, ఏమినాటకం వేస్తున్నారు? ఏ రాజువేషం వేయాలి?” అంటూ ఆత్రంతో ప్రశ్నించాడు.

అందుకు ఆ జట్టు నాయకుడు “అయ్యా! ఇప్పుడు సజ్జనగరాన్ని ఏలుతున్న రాజావారు, పూర్వం రాజుగావుండిన కళింగగంగు పొందిన కప్పాలనూ. పరాభవాలనూ, మారాజావారికికలిగిన విజయాలనూ చక్కగా వర్ణించివున్నాడు కవీశ్వరుడు. ఈ నాటకం రక్తిగా ఆడినపక్షమందు వెయ్యి స్నూటపదహార్లు బహుమానంతో సత్కరిస్తామన్నారు ప్రభువులు. మాకు అందరూ కుదిరినారు, కాని రాజువేషగాడుమాత్రం కుదరలేదు. అందుకని కాళ్ళముందుకు వచ్చిన సొమ్ము నిష్కారంగా పోతోందే అని విచారిస్తున్నా”మన్నాడు.

అప్పుడు కళింగగంగు “మీరేమీ విచారించకండి. నాకు అటాపాటా బాగావచ్చు. కాబట్టి రాజువేషం నేను వేస్తాను. ఐతే, నేను సరదాకోసం వేస్తున్నానేగాని, డబ్బుకోసంకాదు. మీరు నాకు ఒక్క దమ్మిడి

కూడా ఇవ్వనక్కరలేదు. రాజావారు ఇచ్చే బహుమానాలన్నీ మీరే పుచ్చుకోండి” అని చెప్పాడు.

ఈ మాటలు విని ఆ జట్టు నాయకుడు అపరిమితానంద భరితుడయ్యాడు. తలవని తలంపుగా రాజువేషగాడు అమరిపోవటం, పైగా అతడు ఎంతమాత్రమూ ద్రవ్యాపేక్ష లేనివాడుగా ఉండటం—నిజంగా, ఎంత అదృష్టం!

“కాని, ఒక్క షరతున్నది: రాజు ఎక్కే గుర్రమూ, రాజుపట్టే ఖడ్గమూ—కావాలి నాకు. ఇవిఉంటేగాని నాటకం రక్తికట్టదు. అలా అయితేనే నేను వేషం వేస్తాను,” అన్నాడు కళింగగంగు.

అందుకు నాయకుడు “అ సంగతి మాకుమాత్రం తెలియదా? అవి తీసుకు వచ్చి నిద్దంగానే వుంచాము” అని వెంటనే బదులు చెప్పాడు. అప్పుడు గంగు నాయకునివద్ద రాజువేషగాడు వల్లించవలసిన కిర్రనలు, దరుపులు, పద్యాలు రాసుకు పోయి, మరునాటికల్లా వచ్చిగించివేశాడు. డబ్బుకర్చు అక్కరలేకుండా ఇటువంటి తెలివైన వేషగాడు కుదిరినందుకు నాయకుడు ఎంతో సంతోషించాడు.



పంచమిరోజున నాటకం ప్రదర్శించటానికి ఏర్పాట్లు జరిగినై. రాజుగారి కోటలో అకాశమంతపందిళ్లు వేయించారు. వేలకొద్దీ కాగడాలు వెలిగించారు. వెండి పిడి విననకర్రలు పుచ్చుకొని ఇరుప్రక్కలా ఇద్దరు స్త్రీలు విసురుతూవుండగా, ప్రభువు వారు ఒక పెద్ద సింహాసనంమీద కూర్చుని కర్పూర తాంబూలం సమలుతూ సంతోషంతో నాటకం చిత్రగిస్తూ వున్నారు.

నాటకం ప్రారంభమైంది. చాలావరకు కథ నడిచింది. మరికొంచెంసేపట్లో కత్తి చేతపట్టిన రాజువేషధారి గుర్రంయొక్కి రంగంమీదికి టకటకమంటూ వచ్చేసరికి,

'ఇది వేషమా? నిజంగా కళింగగంగే తిరిగి వచ్చాడా?' అని సభలో అందరూ ఆశ్చర్యపోసాగారు. అచ్చ కళింగగంగులాగేవున్న ఆ విగ్రహంచూచి రాజు కూడా మొదట కలవరపడ్డాడు. కాని, కొంచెం స్తిమితం మీద, అది వేషమే తప్ప అసలు కళింగగంగు అయివుండడని నిశ్చయించుకొని, నిశ్చింతగా కాలు మీద కాలు వేసుకొని వేడుక చూస్తూవున్నాడు.

కొంతసేపు కలాపమంతా రక్తిగా వినిపించాడు, కళింగగంగు. చివరకు యుద్ధభుట్టం వచ్చేసరికి అతనిలో తీవ్రమైన పౌరుషమూ, ఉద్రేకమూ చెలరేగినై. ఒక్కసారిగా కభీమని గుర్రంమీదనుంచి దూకి, నిశ్చింతగా వేడుక చిత్తగిస్తూవున్న శత్రురాజుమీద పడి, చేతనున్న ఖడ్గంతో అతని తలకాయ ఒక్క వేటున తెగనరికి అతడిని కిండికి లాగివేసి, తను సింహాసనం ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

ఇంతలో ప్రజలు తమ రాజుని ఆనవాలుపట్టి, పాదాక్రాంతులయ్యారు. రాజభటులు నిశ్చేష్టులై నించుండిపోయారు. ఇంతకాలం అష్టకష్టాలు అనుభవించి ఈవిధంగానైనా తిరిగి తన రాజ్యానికి తను వచ్చాడంటే అందరూ సంతోషించారు.

ప్రజలందరూ ఒకటైనప్పుడు ఇక శత్రురాజు యేంవేయగలడు? అతనినీ, అతని సైన్యాన్నీ నిమిషంలో అవతలికి పారదేలి మరునాడే—అనగా షష్ఠినాడే—కళింగగంగుమహారాజుకు సజ్జనగర ప్రజలు మళ్ళి పట్టం కట్టారు. కళింగగంగు అప్పుడు మరి ఒకసారి భీమకవి వాక్కుద్ధిలోగల మహిమను గుర్తించి మెచ్చుకొన్నాడు.

నాటినుంచి కళింగగంగుకి కవిశ్వరులంటే గొప్ప గౌరవం యేర్పడ్డది. తన అస్థానానికి కవి అన్నవాడు వచ్చాడనేసరికల్లా అమిత మర్యాదతో ఆదరించి సత్కరించి పంపేవాడు.





అనుపానం

వేళంగిపురంలో వెంకటాయ అనే పేద కుర్రవాడ కడుండ్డేవాడు. వాడికి తల్లి తండ్రి లేరు. ఇల్లూ వాకిలీ, డబ్బూ దన్నం యేమీ లేవు. ఏరోజుకారోజు ఎవరింటికొ ఒకరింటికి వెళ్లి, "అమ్మా, పేదవాణ్ణి. కాస్త భోజనం పెట్టి పుణ్యం కట్టుకోండి" అని అడిగేవాడు. దిక్కలేనివాడన్న జాలికొద్దీ వాళ్లు తిండి పెడుతూండేవారు.

'మధూకరపువాడికి మరిరెండు కూర' అన్నట్లుగా ఊళ్లోవాళ్ల దయవల్ల వెంకటాయకు రోజులు సుఖంగానే వెళ్ళాయి మొదట్లో. కాని ఎల్లకాలం ఒక్కలాగ వెడుతుందా? దేశంలో కరువొచ్చి, అన్ని పురాల్లో మల్లెనే వేళంగిపురానిక్లాడా రేషన్ వచ్చింది. దాంతోటి పెట్టగలవాళ్లూ, పెట్టలేనివాళ్లూ కూడా అడుక్కుని తినే పేదవాళ్లకి మొండి చెయ్యి చూపించటం మొదలై పేరు. ఇందువల్ల వెంకటాయ పని కీచయింది.

కాని వెంకటాయ బ్రతుకు తెరుపు తెలిసినవాడు. కనుక, యిలాంటి కరువు కాలంలోకూడా తన బుద్ధి వినియోగించి ఏదోవిధంగా ఎక్కడో అక్కడ కడుపు నింపుకొనేవాడు. ఒకరోజునమటుకు ఎక్కడా ఏమీ లభించక, ఉత్తి గొడ్డుదినమైపోయింది. వాడికి. సాయంత్రం కావచ్చింది. 'ఈ రాత్రి పస్తే కామోసు' అని అనుకుంటూ రోడ్లమీద నడిచిపోతున్నాడు వెంకటాయ.

అలా పోతూంటే రోడ్డుమీద దారిమధ్యని ఒక కాగితంముక్క కనిపించింది. దూరాన ఉన్న మునిసిపలు లాంతరు వెలుగులో ఆ కాగితం ఒక ఐదు రూపాయల నోటుకు మల్లె కనపడడంతో, వాడు ఆశపడి దాన్ని తీసుకుమార్చాడు. చూస్తే ఏముంది? అది మామూలుగా ఏదో రాసి ఉన్న కాగితం ముక్కే! 'నా మొహానికి రూపాయి నోటు కూడానా?' అనుకొని పారేద్దామనుకుంటూ



వుండగా ఆదారిని వస్తూ ఉన్న ఒకాయన 'ఏమిటబ్బాయదీ?' అని అడిగాడు.

'ఏదోనండి, రాసి ఉంది. చదవండి బాబూ, కాస్త' అంటూ వెంకటాయ దాన్ని ఆయనకి అందించాడు.

ఆయన చదివి, 'ఎవడికో డాక్టరిచ్చిన చీటీ. అజీర్తికి మందు. భోజనమైనవెంటనే పుచ్చుకోమని ఉంది' అంటూ కాగితం తిరిగి వెంకటాయకి వేసి వెళ్లిపోయాడు.

'నాలంటివాళ్లు తిండి లేక బాధపడు తూంటే, ఈ చీటీ పారవేసుకున్నవాడెవడో తిండి ఎక్కువై అజీర్తితో బాధపడు తున్నట్టుందే! లోకం పోకడ ఇలాగే

నడుస్తున్నది 'కాబోలు' అనుకుంటూ వెంకటాయ ముందుకి నడిచాడు.

మరిరెండడుగులు వేసేటప్పటికి బంగారమ్మగారి గుమ్మం దగ్గరకొచ్చాడు. అవిడ అప్పడే భోజనం చేసి, విస్తరాకు పారెయ్యటానికి వీధులోకొచ్చింది. అవిడ మొహం చూచేటప్పటికి వెంకటాయకి 'ఈవిడ జాలి గుండెకలది. ఏదైనా ఉపాయంవల్ల ఈ ఇల్లాలి మనస్సు కరిగిస్తే, ఉన్నదేదో పెట్టక పోదు' అనిపించింది. ఈ వృద్ధేశంతో వాడు అవిడ చూసేటట్టుగా చేతులో ఉన్న కాగితాన్ని పరిశీలిస్తూ నిలబడ్డాడు.

ఇది చూచిన బంగారమ్మ, 'ఏమిట్రా అబ్బాయి అది?' అని అడిగింది.

"డాక్టరిచ్చిన చీటీ అమ్మా. పంట్లో బాగుండక వెళ్లి అడిగితే రాసిచ్చాడు. అంతే కాదు. 'పేదవాడివి. మందు కొనటానికి నీకు డబ్బెక్కడొస్తుంది గనక' అని చెప్పి, పాపం ఆయన మందుకూడా ఊరికేనే యిచ్చారు! మందంటే ఇచ్చారు కాని అనుపాసంకూడా ఎక్కడిస్తారు చెప్పండి? అడిగితే అదికూడా ఇచ్చేవారే! అంత మంచివాడాయన! కాని నేనే మొహమాట పడ్డాను. లేనివాడికి మొహమాటమేమిటి

చెప్పండి? అడిగేస్తే తీరేపాను అని తీర
యిప్పు డనుకొంటున్నాను” అన్నాడు.

వెంకటాయ ఈ కథంతా క్షణంలో
కల్పించాడు. ఆ డాక్టరెవరో అతడు తను
చెప్పినంత మంచివాడవునో కాదో వాడికి
తెలియనే తెలియదు.

‘అనుపానమేగదా నేనిస్తాలే పోనీ.
ఏమిటా అనుపానం? దేనితో పుచ్చుకో
మన్నాడు? తేనెతోటా? లేక ఏ జీలకర్ర
రసమైనా, మిరియాల కషాయమైనా?’
అని అడిగింది బంగారమ్మ.

వెంటనే వెంకటాయ ఆ కాగితాన్ని
అమె చేతికిచ్చి, ‘అమ్మా, చదువురాని
వాణ్ణి. మీరే చూడండి’ అన్నాడు.

అమె చీటి చదివి, ఈ మందేదో భోజనా
నంతరం పుచ్చుకోమని ఉంది. అను
పానమేమీ రాయలేదే?’ అంది. అందుకు
వెంకటాయ, ‘అదే, ఆ భోజనమేనమ్మా
అనుపానం. దాని కోసమే పొద్దుటినించి
తిరుగుతున్నాను!’ అన్నాడు.

నిర్హంతపోయింది ఆ యిల్లాలు. మరొక
ఆవిడైతే ‘ఇదా నీ ఎత్తు?’ అని, భడిమని
తలుపు మూసేసుకుని పోయేదేగాని బంగా
రమ్మ మాటనిరుక్కైన మనిషి. ఏ అనుపాన



మైనా ఇస్తానని ఒప్పుకుంది గనక, వాడికి
అపూట అన్నం పెట్టటానికే నిశ్చయించు
కుని, కడుపునిండా అన్నం పెట్టింది.

వాడు యిక తనదారిని పోతాడనుకుంది
బంగారమ్మ. వాడలా పోక, ‘పిన్నీ! ఒక్క
క్షణం ఈ సావిట్లో నడుం వాల్చి మరి
పోతాను’ అంటూ తుండుగుడ్డ పరిచాడు.

‘సరేగాని, మందు పుచ్చుకోడం మరిచి
పోయావురా వెంకటాయ్’ అందావిడ.

వెంకటాయ నవ్వుతో, ‘నా రోగం ఆకలి
రోగం పెన్నిగారూ. ఆ రోగానికి సరిపైన
మందూ, అనుపానమూ మీరుపెట్టిన భోజ
నమే’ అంటూ, తనదారిని తను పోయాడు.



తీరనికోరిక



కౌశివట్టణంలో తిలోత్తమ అనే ఒక పద్దెనిమిదేళ్ల అమ్మాయి ఉండేది. అంత చిన్నవయసులోనే ఆ అమ్మాయి గొప్ప సంగీతవిద్వాంసురాలన్నపేరు సంపాదించు కుంది. ఆమె పేరు ప్రఖ్యాతులు విని, రాజుగారు ఆమెను రప్పించి, తన కుమార్తె ఐన చంద్రరేఖకు సంగీతం చెప్పటం కోసం నియమించారు. తిలోత్తమా, చంద్ర రేఖా ఇంచుమించు సమాన వయస్కులే. అందుచేత వాళ్లిద్దరికీ చక్కటి స్నేహం కుదిరి, కలిసి మెలిసి తిరుగుతుండేవారు.

కొంతకాలమయేసరికి, రాజుగారు తన కుమార్తె సంగీతం ఎంతవరకూ వచ్చిందో తెలుసుకోవాలని ముచ్చటపడి, అంతః పురానికి వచ్చారు. ఆయనవెంట రాణిగారి తమ్ముడూ, చంద్రరేఖకు మేనమామ ఐన వీరసేనుడుకూడా వచ్చాడు. చంద్రరేఖ తాను తిలోత్తమదగ్గర నేర్చుకున్న పాటలు

కొన్ని పాడి వినిపించి, తన విద్య కనపర చింది. కూతురు విద్యకు రాజుగారు మెచ్చుకున్నారు. వీరసేనుడు కూడా మెచ్చుకోవలసిందే కాని, తిలోత్తమను చూచినప్పటినుంచి ఆమెను పెళ్లిచేసుకోవాలని అతనికి కోరికపుట్టింది.

ఒకరోజున తిలోత్తమ ఒక్కరే ఉండగా చూచి, వీరసేనుడు 'తిలోత్తమా, నన్ను పెళ్లి చేసుకో. నీవు కోరిన నగలు చేయిస్తాను' అన్నాడు. రాణిగారి తమ్ముడన్న మాటేగాని, రూపానికి వీరసేనుడు వరమ అసహ్యంగా ఉంటాడు. అలాంటివాణ్ణి పెళ్లి చేసుకోటానికి తిలోత్తమ ఒప్పుకోలేదు. కాని వీరసేనుడు తన ప్రయత్నం మానలేదు. ఒకానొక కీకారజ్వంలొకిపోయి, ఒక మందులదాన్ని ఆక్రమించాడు. అది పదివరహాలు పుచ్చుకుని, ఏదో యింత నల్లటి భస్మం సీసాలో వేసియిచ్చి, "వేయి

దొరా!—ఈ పాడి చమురులో కలిపి ఆ పిల్ల తలకు రాయి. ఆమె తనంత తనే వచ్చి పూలదండవేసి నిన్ను పెళ్ళిచేసేసు కుంటుంది” అని చెప్పింది.

మందులదాని మాటప్రకారం వీర సేనుడు ఒక అమావాస్యనాటి రాత్రిపూట తిలోత్తమ నిద్రపోతూన్నగది ప్రవేశించాడు. ఆ మందు తలకు తగిలినతక్షణమే ఆమెకు తనపైన ప్రేమ పుట్టుకు చక్కా వస్తుందనీ, కనుక ఆమెకు మెలకువవచ్చినా ప్రమాదం ఏమీ ఉండదనీ నమ్మకంతో ఆ మూర్ఖుడు ఆమె తలకు తైలం రాయసాగాడు.

ఆమెకు ఇట్టే మెలకువవచ్చి ‘దొంగ! దొంగ!!’ అని కేక పెట్టేసరికి ఆ పక్కగదిలోనే పడుకుని ఉన్న చంద్రరేఖకుకూడా మెలకువ వచ్చింది. ఆమెకూడా దొంగ! దొంగ!! అని అరిచే సరికి, వీరసేనుడు పరుగుచ్చుకుని, ఎలాగో ఇంటికి చేరుకున్నాడు. ఇంతపని జరిగినా వీరసేనుడికి తిలోత్తమపైన మమత పోలేదు. తాను గట్టిగా రాసిన ఆ తైలం తిలోత్తమకు పనిచేసి ఆమె పూలహారంతో తన మేడకు వస్తుందని రెండు మూడు రోజులపరకు ఎదురుచూశాడు. అతర్వాత



తనే ఆమె మేడ పరిసరాల్లోకి వెళ్లి తచ్చాడి చూశాడు. ఏమీ లాభం లేకపోయింది. అప్పుడు తెలిసింది అతనికి, ఆ కోయది మోసంచేసివుంటుందని. తరువాత వీర సేనుడు కొందరు దొంగలను నియమించి తిలోత్తమను రహస్యంగా ఎత్తుకరావటానికి ఏర్పాటుచేశాడు.

కొన్నాళ్లకి చంద్రరేఖ, తిలోత్తమా చెలి కత్తెలతోసహా నగరానికి సమీపాన ఉన్న ఉద్యానవనంలో కొన్నిరోజులు సరదాగా మకాంచేసి రావాలని వెళ్లేరు. తిలోత్తమ ఎక్కడెక్కడ మసలుతూవున్నదీ వీరసేనుడు నియమించిన దొంగలు కనిపెడుతూనే



ఉన్నారు. వాళ్లారాత్రి ఉద్యానవనంలో పొంచి ఉండి, అర్ధరాత్రి అందరూ గాఢ నిద్రపోయే సమయానికి భవనం ప్రవేశించారు. అక్కడందరూ తూలికా తల్పాల మీద మాంచి నిద్రలో వున్నారు. తిలోత్తమను ఆమె పగలు కట్టిన చీరనుబట్టి దొంగలు గుర్తుంచుకునే వున్నారు గనుక, ఆ చీర కట్టుకున్న పిల్ల పడుకొని వున్న మంచం కనిపెట్టి, ఆమెకు మెలకువ రాకుండా ఆ మంచాన్ని మోసుకుని, జాగ్రత్తగా తీసుకెళ్లి వీరసేనుని ముందు పెట్టి ‘మా బహుమానమండి, బా బయ్యా!’ అన్నారు. ‘ఇస్తాను, ఇస్తాను. అంటూ సం

తోషం పట్టలేక నిద్రలో ఉన్న అమ్మాయి కేసి ఒక్క మాటు చూశాడువీరసేనుడు. తీరా చూసేటప్పటికి ఆమె తిలోత్తమ కాదు! తన మేనకోడలు చంద్రరేఖ! “ఈమెనా తీసుకొచ్చారు, గుడ్డిమాలోకం! జాగ్రత్తగా తీసుకెళ్లి, అక్కడ దించేసి రండి” అని వాళ్లని తిట్టి పంపాడు వీరసేనుడు.

చేసేదిలేక దొంగలు మంచం నెత్తిన బెట్టుకుని తిరిగి ఉద్యానవనానికి బయల్దేరారు. అంతలో గస్తీతిరిగే రాజభటుల సందడి వినపడేసరికి ఆ మంచంతో పట్టు పడితే తమ ప్రాణాలు దక్కవుగదా అని రాత్రికి రాత్రే వాళ్లు సమీపంలో ఉన్న ఒక అడవిలో ప్రవేశించారు. తాము పడ్డ కష్టం ఊరికే ఎందుకు పోవాలని చెప్పి, ఆ దొంగలు చంద్రరేఖ నగలన్నీ వెలుచుకుని, ఆమెనా అరణ్యంలో ఒంటరిగా వదిలేసి వాళ్ల దారిని వాళ్లు పోయారు.

తెల్లవారేసరికల్లా రాజకుమార్తె కనపడటంలేదన్న వార్త నగరమంతా పాకిపోయింది. రాణి రాజా వచ్చారు ఉద్యానవనానికి. వీరసేనుడూ వచ్చాడు. సమీపంలో సమయమని తిలోత్తమను పశం చేసుకోటానికి అతడు మళ్లి ఒక వన్నాగం

వన్నాడు. ‘చంద్రరేఖ ఏమైపోయింది?’ అని అంతా అత్రపడుతూంటే ‘ఏమైపోతుంది! మనపాలిటి శనిలాగవచ్చి చేరింది ఈ తిలోత్తమ. నగలకోసం మన పిల్లను ఇదే చంపేసివుంటుంది. ఈమె కట్టుకున్న చీర ఎవరిదో అడగండి ముందు’ అన్నాడు వీరసేనుడు.

రాణి చూసి, ‘ఔను. ఈ చీర మా ఆమ్మాయిదే! నీకెలా వచ్చింది తిలోత్తమా?’ అని అడిగింది. అందుకు తిలోత్తమ, “నిన్న జలకమాడినప్పుడు చంద్రరేఖ ముందుగా గట్టుమీదకొచ్చి, చీకటిలో తన చీరకు బదులు నా చీర కట్టేసుకుంది. నేను వచ్చి చూచి చెబితే, ‘ఇప్పుడు మార్చే దేమిటిలే? నాచీర నువ్వు కట్టుకో’ అంది. అందుకని కట్టుకున్నాను” అని సమాధానం చెప్పింది.

‘ఇదంతా కపటనాటకమాడుతోంది!’ అని వీరసేనుడు తిలోత్తమపైన కారాలూ మిరియాలూ నూరబోచాడు. ఏమీ తోచక రాజు రాణి దుఃఖంలో మునిగిపోయారు. వీరసేనుడే అక్కడ పెత్తనం చేసి, అధికారం పుచ్చుకుని భటులతో ‘ఈ హంతకు రాల్సి తక్షణం తీసుకెళ్లి, అడవిలో నది



అవతలిఒడ్డున వదిలేసి రండి’ అని ఆజ్ఞాపించాడు.

అక్కడినుంచి వీరసేనుడు అడవిలో నదికి అవలి ఒడ్డుకి వెళ్లిపోయాడు. అతను చేరుకోకపూర్వమే రాజభటులు తిలోత్తమను అక్కడ వదిలి వెళ్లిపోయారు. ‘ఇదేమిటి? విపాపం ఎరగందే ఈ వాడు నామీద పడిందే?’ అని తిలోత్తమ ఏడుస్తూ వుండగా ఎదుట వీరసేనుడు నిలబడి, నవ్వుతో, ‘నీకేం ఫరవాలేదు తిలోత్తమా, నిన్నిక్కడ కలుసుకోడానికే నీకిలాంటి శిక్ష వేశాను!’ అన్నాడు. తిలోత్తమ ఉగ్రురాలై, అతన్ని తిట్టటం మొదలెట్టింది.

‘శాంతించు తిలోత్తమా. కోప్పడకు. నన్ను పెళ్లి చేసుకో. కూతురు పోయిందన్న బెంగతో మా బాపకి మతి పోతుంది. అప్పుడు రాజ్యం నాకు వస్తుంది. నేను రాజునవుతాను, నువ్వు రాణివవుదువుగాని’ అంటూ వుండగానే ఎక్కడనుంచో ఒక బాణం వచ్చి తగిలి, ‘హా’ అంటూ అతను నేలమీదకు వెరిగిపోయాడు.

మరుక్షణంలో అక్కడికి విల్లంబులు ధరించిన ముసలి కోయవాడెకడు వచ్చి చూసి, ‘అయ్యో, మనిషా? దూరాన్నుంచి చూసి ఏదో అడవిజంతువు మిమ్మల్ని హింసిస్తోందనుకుని బాణం వేశాను!’ అన్నాడు.

‘మంచిపని చేశావు తాతా. వీడు జంతువుకన్నా హినుడు’ అంటూ జరిగిన సంగతి అంతా చెప్పింది తిలోత్తమ. కోయ తాత ఆమెను ఓదార్చి, తన గుడిసెకు తీసుకుపోయాడు.

వాళ్లు వెదుతూవుండగా నమిపాన్ని ‘బాబోయ్, చంపెయ్యకండి నిజం చెప్పతాను’ అన్న ఆర్తనాదం వినిపించింది. అక్కడకు వెళ్లి చూసేటప్పటికి తిలోత్తమను అడవిలో విడిచి తిరుగుదారి పట్టిన రాజ భటులు ఒక మనుష్యుణ్ణి చెట్టుకు కట్టి, ‘నిజం చెప్పు!’ అని గద్దిస్తున్నారు.

తిలోత్తమకు నోటమాట రాక నిలబడి పోయింది. ఆ కట్లతో ఉన్నవాడు చెప్పిన వైనం వినేసరికి వాడు రాజకుమార్తెను ఎత్తుకొచ్చిన దొంగలలో ఒకడనీ, రాజ భటులకు వాడుమాత్రమే పట్టుబడ్డాడనీ తేలింది. తిలోత్తమ వాడి కట్టు విప్పించి, చంద్రరేఖ ఉన్నచోటికి దారి చూపమంది. రాజపుత్రిక కంటబడగానే తిలోత్తమ ఆమెను ఆనందంతో కొగిలించుకుంది. వీరసేనుడుచేసిన దుష్టపన్నాగాలు దారిలో చెప్పుకొంటూ వారు వెంటనే నగరం చేరుకున్నారు.



తాబేటిచిప్ప చాలా గట్టిగా వుంటుంది

CHITRA

ఎందుకో తెలుసా?

సమస్త జీవరాసులనూ బ్రహ్మ సృష్టించటం పూర్తి అయ్యాక మిగిలిన చిల్లర మల్లర అవయవాల కలగాపులగమే తాబేలుగా యేర్పడింది. అందువల్లనే, ముందుకాల్లోక లాగ వెనుకకాల్లోకలాగ తల పాముతల లాగా ఒకదానికి మరొకదానికి పోలికలేదు.

ఇంత అందవికారంగా తయారైన తాబేలు "స్వామీ! ఈ అవతారంతో నేను మిగతా జంతుజాలంమధ్య ఎలా తిరిగేడి?" అని బ్రహ్మకు అసంతృప్తిని వెల్లడించింది.

అందుకు బ్రహ్మ, "అందంగా లేసని విచారించకు. ఏ జీవికైనా గుణం ప్రధానం కాని అందం కాదు. పైగా నిరపాయంగా జీవితం వెళ్లబుచ్చగలగటం అవసరం. కనుకనే తక్కిన జంతుజాలానికి లేని శక్తి మీజాతికి యిస్తున్నాను. నీటిలోనూ, భూమి పైనాకూడా మీరు నిశ్చింతగా బ్రతుకవచ్చు. పైగా నీటిని శుభ్రపరచగలిగే శక్తికూడా

ప్రసాదిస్తున్నాను. ఈ సుగుణంవల్ల మానవుడికి సహాయపడి జన్మ సార్థకం చేసుకోవచ్చు" అని సచ్చజెప్పి పంపాడు. కొన్నాళ్లు గడచిన తర్వాత ఒకనాడు ఒక ఊసరవెల్లి తాబేలును కలుసుకోవటం తటస్థించింది. తాబేలును చూస్తూనే అది పగలబడి నవ్వుతూ "అహహ! ఏమి అందం? ఇంత వికృతంగా కనపడే తమ పేరేమిటో?" అని అడిగింది.

ఉక్రోశం వచ్చింది తాబేలుకి. "నన్ను తాబేలంటారు. నా ఆకారం చూచి నవ్వావే కాని, నా గొప్ప నీకేం తెలుసు? మేము నీటిలోనూ నేలమీదాకూడా విహరించగలం. మీలో అలాంటి జీవినొక్కదాన్ని చూపించు చూదాం! పైగా, మా నవ్వుడికి నిత్యమూ అవసరమైన నీటిని శుభ్రపరచి యివ్వగలం. మేమంటేమానవుడికి ఎంత ప్రేమో నీకేం తెలుసు?" అని గొప్పగా చెప్పుకొన్నది.

ఈ నెల బహుమతి పొందిన కథ

యస్. వి. ఆనందరావు, రాజమండ్రి

* బహుమతిగా మార్చి '51 నుంచి ఒక సంవత్సరం వరకు 'చందమామ' పంపబడుతున్నది.

ఇది విన్న ఊసరవెల్లి "అలాగా?" అంటూ తన దారిన అది పోసాగింది. అలా పోతూవుండగా దానికి ఒక మనిషి ఎదురైనాడు. అతనిని చూచి ఊసరవెల్లి "ఏమయ్యా, మానవుడా! తాబేలు అంటే మీ కెంతో ప్రేమట! ఎందువల్లనేమిటి?" అని అడిగింది.

అందుకు ఆమనిషి, "అది మా బావుల్లో నీరు శుభ్రపరుస్తుంది. అంతకంటే ముఖ్యమైన విషయం, దాని మాంసం చాలా రుచిగా వుంటుందికూడాను" అన్నాడు.

"అదా సంగతి!" అంటూ ఊసరవెల్లి వెళ్లి ఈ మాట కాస్తా జంతుకోటికి వెల్లడించింది. ఆ రోజు మొదలుకొని ఎక్కడ తాబేలు కనుపించినా విడిచిపెట్టకుండా జంతువులు చంపసాగినై.

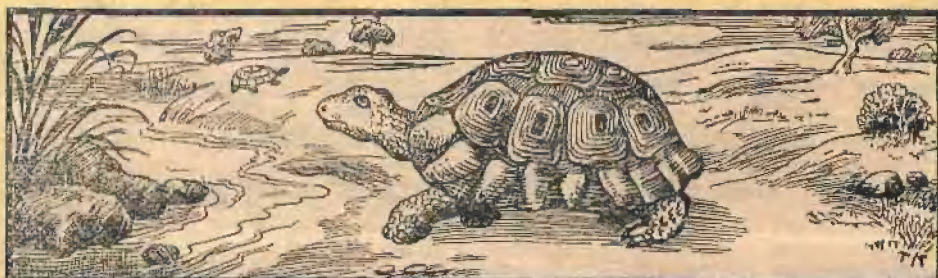
ఇలావుండగా ఊసరవెల్లి పనిగట్టుకుని మళ్ళీ మన తాబేలు దగ్గరికి వచ్చి, "అ రోజు అలా గొప్ప చెప్పుకున్నావు గదా?

ఇవాళ మీ బ్రతుకేమయిందో చూచావా?" అని దెప్పిపాడిచింది.

"నేను చెప్పిన దాంటో అబద్ధమేమీ లేదే. ఇలా ఎందుకు జరుగుతున్నదో తెలియకపోయే" అని తాబేలు విచారించింది. ఇంతలో ఆ ఊసరవెల్లి మాయమై దాని స్థానే బ్రహ్మ ప్రత్యక్షమయ్యాడు. "ఓసీ తాబేలా! నీమానాన్న నీవు బ్రతికితే బాగుండేది. అలా గాక గొప్ప చెప్పుకుని ముప్పు తెచ్చుకున్నావు. నీ గర్వకారణంగా నీజాతి అంతా నాశనం కాబోతున్నది" అన్నాడు.

అప్పుడు తాబేలు "స్వామీ! క్షమించు. ఉండబట్టలేక నేరు బారాను. తగిన ప్రాయశ్చిత్తం జరిగింది. ఇకమీదట బుద్ధిగలిగి బ్రతుకుతాము. ఇంతటితోనైనా మా జాతి నిలిచేటట్టు చూడు" అని వేడుకున్నది.

దాని పశ్చాత్తాపానికి మెచ్చుకుని బ్రహ్మ తాబేలు జాతికి ఉక్కులాంటి కవచం ఒకటి ప్రసాదించి అంతర్ధానమయ్యాడు.





ప్రయాణికుడు : ఆరెరే ! రైలు కదులుతోందే.
మరి నాదగ్గర చిల్లర లేదు ఎలాగరా అబ్బీ !
కూలీవాడు : ఫరవాలేదు రెండి. మీ మర
చెంబు నాదగ్గరే వున్నది.
ప్రయాణికుడు : ఓరి, నీ ఆఘాయిత్యం కూలా !
ఇదుగో, ఈ రూపాయి నోటు తీసుకోని
ఆ మరచెంబు ఇలా యివ్వు.



ప్రెస్టు షేఫ్టరు : రామూ, నీరూ పాలూ కలి
నిన మిశ్రమాన్ని ఎలా వేరు చేస్తావురా ?
రామూ : అదెంత వనండి ? హంసనుతెచ్చి
మిశ్రమందగ్గర వుంచితే అదే వేరుచేస్తుంది.



తల్లి : ఎందుకే నీతా, వాళ్ల నరేజన్ని కొట్టా
వుట ? దేవుడిముందు నిలుచుని 'ఈఓక్క
సారి క్షమించ' మని రెంపలువేసుకో.
నీత : అమ్మా ! నిజంగా దేముడు క్షమిస్తాడట ?
తల్లి : ఆఁ. మనసారా వేడుకుంటే తప్పక
క్షమిస్తాడు.
నీత : అట్లాగైతే మరింత గట్టిగా కొట్టేవాన్నే !



“నాన్నగారు ఇంట్లో వున్నారా అబ్బాయ్ ?”
“అదేమండీ అలా అడుగుతాను ? నేను ఇంత
శ్రద్ధగా కూర్చుని చదవుతుండటం చూచి
కూడా ఈమూత్రం గ్రహించలేరా ?”

వినోద చదరం



దిగువ యిచ్చిన ఆధారముల సహాయంతో ఈ క్రింది చదరాన్ని పూర్తి చేయాలి. సరియైన మాటలతో గనక పూర్తి చేయగలిగితే ప్రతిమాటలోని చివరి అక్షరమూ ఒకేలాగ వస్తుంది. అంతే కాదు. ఈ మాటలలో వచ్చే మొదటి అక్షరాలను వరుసగా కలిపి చదివితే ఈ నెలలో వచ్చే ఒక పుణ్యదినం పేరు వస్తుంది. ఆ పుణ్యదినమేదో కనుక్కోండి.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

ఆధారములు :

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. మన్మధుడు | 4. వానదేవుడు |
| 2. సేద్యగాడు | 5. దశకంఠుడు |
| 3. గురువు | 6. శివుడు |

తెలియకపోతే జవాబుకి

55-వ పేజీ చూడండి.

యుక్తి లెక్క



నేను ఒక రోజున ఒక మామిడిపళ్ల అంగడికి వెళ్లాను. అక్కడ మామూలు మామిడిపళ్లూ, జీడిమామిడిపళ్లూకూడా ఉన్నయ్యే. 'మామిడిపళ్లు ఎలా?' అని అడిగితే అంగడివాడు యిలా చెప్పాడు: 'ముప్పావు మామిడిపండు ఖరీదు ఆర మామిడిపండు ఖరీదు, పైన అర్థణా.' 'జీడిమామిడిపళ్లు ఎలా?' అని అడిగితే 'నగపావు మామిడిపండుకి రెండు జీడి మామిడిపళ్లు వస్తయ్' అన్నాడు. నాదగ్గర మూడు అణాలు వున్నై. అంగడివాడు చెప్పినది ఏమీ అర్థం కాక, "అబ్బాయి, ఈ మూడణాలకూ వచ్చే పళ్లు యిప్పు" అన్నాను. అతను అలాగే ఇచ్చాడు. మూడణాలకు నేను ఏమేమిపళ్లు కొన్నానో కనుక్కోండి చూదాం?

మీరు కనుక్కలేకపోతే జవాబు ఈ పేజీలోనే వున్నది చూడండి.

అక్షరాల సంఖ్యలను పేర్కొని
ఇచ్చిన పదాలను పేర్కొని
అక్షరాల సంఖ్యలను పేర్కొని
ఇచ్చిన పదాలను పేర్కొని

అక్షరాల సంఖ్యలను పేర్కొని

రామచిలక—తాతపిలక

రచన :

[అర్. వి. భాస్కరరావు, శ్రీకాకుళం]



తాతపిలక రామచిలక కలుసుకున్నాయి
పిలకచూచి రామచిలక వెక్కిరించింది
వెక్కిరింపు చూచి పిలక గక్కురుమంది
వెక్కివెక్కి తాతతేను కలకలమంది.

అలకతేను పిలకతాత యిటులన్నాడు :

‘నా పిలకకున్న వెండిరంగు చిలక! నీకేది ?
పిలకపూసిన వానన్నానెలు నీవు పూసేవా ?
నాపిలక కట్టిన పట్టుకుచ్చులు నీవు కట్టేవా ?’

పిలకతాత పలుకులన్ని చిలుక విన్నది
అలుకచెంది రామచిలక పలుకుచున్నది :

‘పలుకుపలుకు కాయలరుచి పిలకయెఱుగునా ?
తీయ తీయనైన పలుకు పిలక పలుకునా ?’

అకుపచ్చరంగు చీర పిలక కట్టినా ?

నాకు ఉన్న నాను పట్టెడ పిలక పెట్టెనా ?

యెఱ్ఱ యెఱ్ఱ నైన రంగు ముక్కు ఉన్నదా ?

బుఱ్ఱు బుఱ్ఱు మంటు పిలక యెగురుచున్నదా ?’

చిలక పలుకులన్ని పిలక తాత విన్నాడు

అలుక మాని పిలకతాత ఊరుకున్నాడు.

ఇన్ని విన్న తాతపిలక చిన్నబోయింది

తీన్నగ నిలుచున్న పిలక వాలిపోయింది!

రోకంటిపాటలు

సేకరణ :

[అడుసుమల్లి నరస్వతిదేవి, ముదినేపల్లి]



ఊరిముందరచేను వేయబోకన్న
ఊళ్లేను వియ్యమ్ము చేయబోకన్న
ఊరిముందరచేను కాకుల్లపాలు
ఊళ్లేను వియ్యమ్ము కయ్యాలపాలు.

అండలెనిఊర నుండదోషమ్ము
అశమాలినవారి నడుగదోషమ్ము
చెడ్డవారితెచెలిమి చేయదోషమ్ము
అన్యపురుషులతోడ నరుగదోషమ్ము.

వాడన్నిపూవులు వానన్నగలవా ?

ఓ తాత! యీమనుషు వద్దయ్యనాకు

[పేమలెని మగని పెండ్లాడితేను

కాపరాలన్నియును కడగండ్లపాలె.

వెంకటప్పడికొండ వెలిశుండవలెను

ఎప్పటికి పట్టిల్లు కలిగుండవలెను.

పట్టింటి దీర్ఘాయు కావలెనటంచు

పున్నమాచంద్రుడికి పూజనేజేతు.

అత్తింటి దీర్ఘాయు కావలెనటంచు

అదినారాయుడికి అర్ఘ్యమ్ములిత్తు

అడవారినేల కన్నాపుతల్లి ?

అడవుల్లపాలెల చేశాపుతండ్రి ?



పేకముక్క చెప్పుకోగల కోడిగుడ్డు

పేకడస్తాలోనించి ఒక ముక్క ఎవరినైనా ఎంచుకొంటావు. ఆతర్వాత బాగా ఉడక బెట్టిన కోడిగుడ్డునొకదానిని నీవు ప్రేక్షకులకు యిస్తావు. వాళ్లు దాన్ని బాగా పరీక్ష చేసుకుని తిరిగి నీకు యిచ్చివేస్తారు. అప్పుడు నువ్వు కోడిగుడ్డును పగలగొట్టి నట్టెతే వాళ్లు ఎంచుకున్న పేకముక్క గుడ్డులోపలిభాగంలో వ్రాయబడి వుంటుంది. ఈ

ట్రీక్కు చెయ్యటం ఎలాగో యిప్పుడు చెబుతాను వినండి. సభకివచ్చేముందు నీవు యింటిదగ్గరనే ఒక కోడిగుడ్డును ఈ క్రింద చెప్పిన

విధంగా తయారుచేసి తెచ్చుకోవాలి—

మూడు బెన్సుల వినిగర్ (Vinegar)లో ఒక బెన్సు పటికపాడి బాగా కలుపు. ఇలా కలిపిన ద్రావకాన్ని ఒక బ్రష్టుతో ప్రేక్షకులు ఎంచుకోబోయే ముక్కబొమ్మ

కోడిగుడ్డుపైర వ్రాయి. అలా వ్రాసి, వ్రాసిన గుర్తులు కంటికి కనుపించకుండా పోయే వరకు గుడ్డుని ఎండబెట్టు. ఆ తర్వాత గుడ్డుని 10, 15 నిమిషాలు ఉడకబెట్టు. ఈవిధంగా గుడ్డు తయారుచేసుకోవాలి.



మరొకవిషయం : ప్రేక్షకులు ఎంచుకొనే పేకముక్క ఒకటి, నీవు వ్రాసిన పేకగుర్తు మరొకటి అయినట్లయితే పట్టుబడిపోతావు. అందుకని ప్రత్యేకించి అన్నిముక్కలూ ఒకేలావుండే పేకడస్తా ఒకటి సంపాదించి

ఉంచుకోవాలి. ఈ దస్తాలోవన్నీ ఒకే రకం ముక్కలు గనుక ప్రేక్షకులు ఏముక్క తీసినా యిబ్బందిలేదు. తర్వాత గుడ్డు పగలగొట్టి నట్టైతే వాళ్లు ఎంచుకున్న పేకముక్క గుడ్డు లోపల స్పష్టంగా వ్రాయబడి వుంటుంది.

[ఈ బ్రెక్కును గురించి మీరు యింకా వివరంగా తెలుసుకో దలచినట్లయితే 'చందమామ' పేరు ఉదహరిస్తూ ప్రాఫెసరుగారికి వ్రాయవచ్చు. కాని, వారి పాత అడ్రసుకుమాత్రం వ్రాయకండి. ఒక చిత్రమైన కారణంవల్ల వారు తమ అడ్రసు మార్చుకోవలసి వచ్చింది. అది ఏమిటి అంటే—]

ఈ మధ్య మన ప్రాఫెసరు సర్కారు తమ ఇంద్రజాలవిద్యను ప్రదర్శించేందుకు బొంబాయి నగరం వెళ్ళినప్పుడు ఒకచిత్రం జరిగింది.

ఎవరో తుంటరులు ప్రాఫెసరుగారి తపాలాపెట్టె బద్దలగొట్టి దానిలో ఉత్తరా లన్నీ కాజేశారట. ఇలా కాజేసిన ఉత్తరా లలో మీరు వ్రాసిన పుత్తరాలుకూడా ఉండి వుండవచ్చు. మీరు ప్రాఫెసరుగారికి వ్రాసిన ఆ పుత్తరాలకి జవాబు రాకపోయినట్లయితే దానికి కారణం యిదేనని తెలుసుకోండి. యిక మీదట మీరు ప్రాఫెసరుగారికి వ్రాసే పుత్తరాలు పోస్టుబాక్కు అడ్రసుకుగాక, ఈ కొత్త అడ్రసుకు వ్రాయండి.

క్రొత్త అడ్రసు యిది:

ప్రాఫెసరు పి. సి. సర్కార్, మెజిషియన్,

12/3/A, ఇమిర్లేస్, బాలీగంజ్,

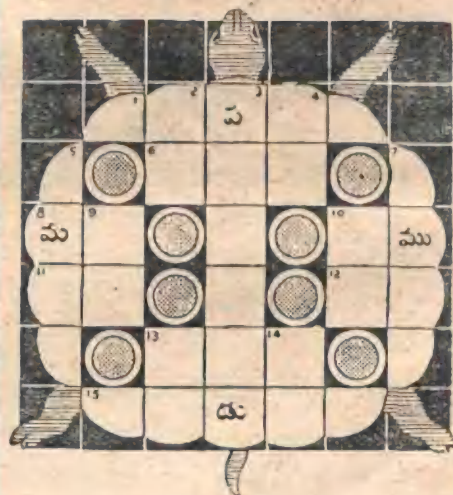
కలకత్తా - 19.

చందమామ

వెజిల్
(భాషాభివృద్ధికి)

అడ్డము:

- | | |
|----------------------|--------------|
| 1. మనవి | 11. నూర్పుడు |
| 6. ఆనక్తి | 12. భీముడి |
| 8. మనస్సు | అయుధము |
| 10. సర్పము | 13. బొమిక |
| 15. అటవిడుపు కలగలుపు | |



నిలువు:

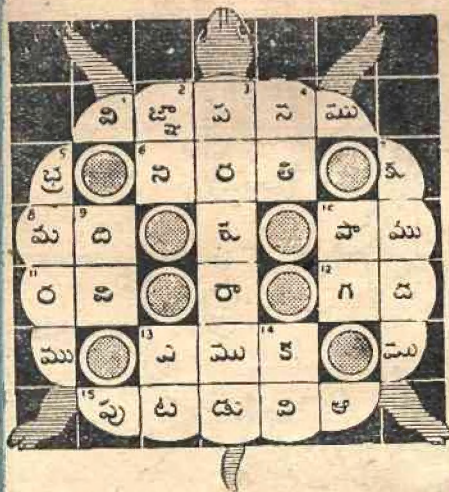
- | | |
|--------------------|-------------|
| 2. వెహంతి | 7. కలువ |
| 3. భార్గవుడు | 9. స్వర్గము |
| 4. నమస్కారము | 10. తలగుడ్డ |
| 5. తుమ్మెద | 13. ఎక్కడ? |
| 14. కవిత చెప్పవాడు | |

అట్టమీది బొమ్మ



శ్రీకృష్ణుడు కంసుణ్ణి సంహరించిన సంగతి తెలుసుకదా ! కంసమహారాజు మరణించగానే అతని భార్యలు అస్తి, ప్రాస్తి పుట్టింటికి పోయి, తమకు పట్టిన దురవస్థనుగురించి తండ్రివన జరాసంధుడికి ఎరుకపరిచారు. జరాసంధుడు చాలా బలవంతుడు; పొరుషవంతుడైన రాక్షసరాజున్ను. కుమార్తెల గతి తెలియగానే అతడు రోషపూరితుడై, ఇరవైమూడు అక్షహిణీల సైన్యంతో మధురాపురిమీదికి దండెత్తి వెళ్ళాడు. ఈ ముట్టడి చూచి కృష్ణుడు వ్యాకుల చిత్తుడై, కర్తవ్యమేమిటా అని ఆలోచించాడు. 'ఇప్పుడు భూభారం చాలా హెచ్చుగా వున్నది. కాబట్టి ఈ ఇరవైమూడు అక్షహిణీల సైన్యాన్ని హత మార్చాలి' అని నిశ్చయించి, శంఖం పూరించాడు. కృష్ణ, జరాసంధుల మధ్యని భయంకర యుద్ధం జరిగింది. ఈ మహా యుద్ధానికి పద్నాలుగు భువనాలూ గజగజలాడిపోజొచ్చినై. చచ్చినవాళ్లు చావగా, మిగిలినవాళ్లు పటాపంచలై జరాసంధుని సేన నామరూపాలు లేకుండా పోయింది. బలీయుడైన జరాసంధుడు ఈవిధంగా పదిహేడుమారులు దండెత్తి వెళ్లి అన్నిసార్లుకూడా కృష్ణునిచేతిలో ఓడిపోతూనే వచ్చాడు. ఇక పద్దెనిమిదోసారి మళ్ళీ మధురాపురిపైకి ఎత్తివెళ్ళదామని అనుకొనేటంతలో, నారదమహర్షి ప్రేరణవల్ల యవనుడు తన మూడుకోట్ల మైచ్చసేనలను కూర్చుకొని మధురను ముట్టడింపవచ్చాడు. 'అబ్బో! అటు జరాసంధుణ్ణి ఇటు యవనుణ్ణి ఒక్క సారిగా ఓడించటం కష్టసాధ్యమైన పని అవుతుందే. పోనీ అని ఊరుకుంటే నా యాదవులందరూ నిష్కారణంగా హతులైపోతారు' అని దూరం యోచించాడు శ్రీకృష్ణుడు. తక్షణమే విశ్వకర్మను పిలిపించి, 'మనకు ఇటువంటి గొప్ప విషత్తు వచ్చి ఉన్నది. కనుక నీవు ఈమట్టున సముద్రంమధ్యని ఒక దుర్గం నిర్మించవలసింది' అని ఆజ్ఞాపించగా, ఆ శిల్పి, కనుమూసి తేరచేటంతలో అనేకమైన హంగులతో దివ్యమైన జలదుర్గం నిర్మించాడు. శ్రీకృష్ణుడు సంతోషించి, ఆ నగరానికి 'ద్వారక' అని పేరుపెట్టి, యోగమాయా ప్రభావం వల్ల తనవారినందరినీ అక్కడ సురక్షితంగా ప్రవేశపెట్టాడు.

వజ్రలుకి జవాబు :



50 - వ పేజీలోని

వినోదచదరానికి జవాబు :

1.	మ	ద	ను	డు
2.	హ	లి	కు	డు
3.	శి	క్ష	కు	డు
4.	వ	రు	ణు	డు
5.	రా	వ	ణు	డు
6.	త్రి	నే	త్రు	డు

“ఎందుకో తెలుసా?”



“తాబేటిచిప్ప చాల గట్టిగా ఉంటుంది ఎందుకో తెలుసా?” అన్నదానినిగురించి మాకు వచ్చిన కథలలోకల్లా ఉత్తమంగా వున్న కథని ఈ సంచికలో ప్రచురించాం. ఈ రచన పంపినది ఎన్. వి. ఆనందరావు, రాజమండ్రి. బహుమతిగా యితనికి మార్చి '51 నుండి ఒక సంవత్సరం వరకు 'చందమామ' పంపబడుతున్నది.

వచ్చేనెల (ఏప్రిల్ '51) కు

“జిరాఫీ మెడ పొడుగ్గా వుంటుంది”

ఎందుకో తెలుసా?

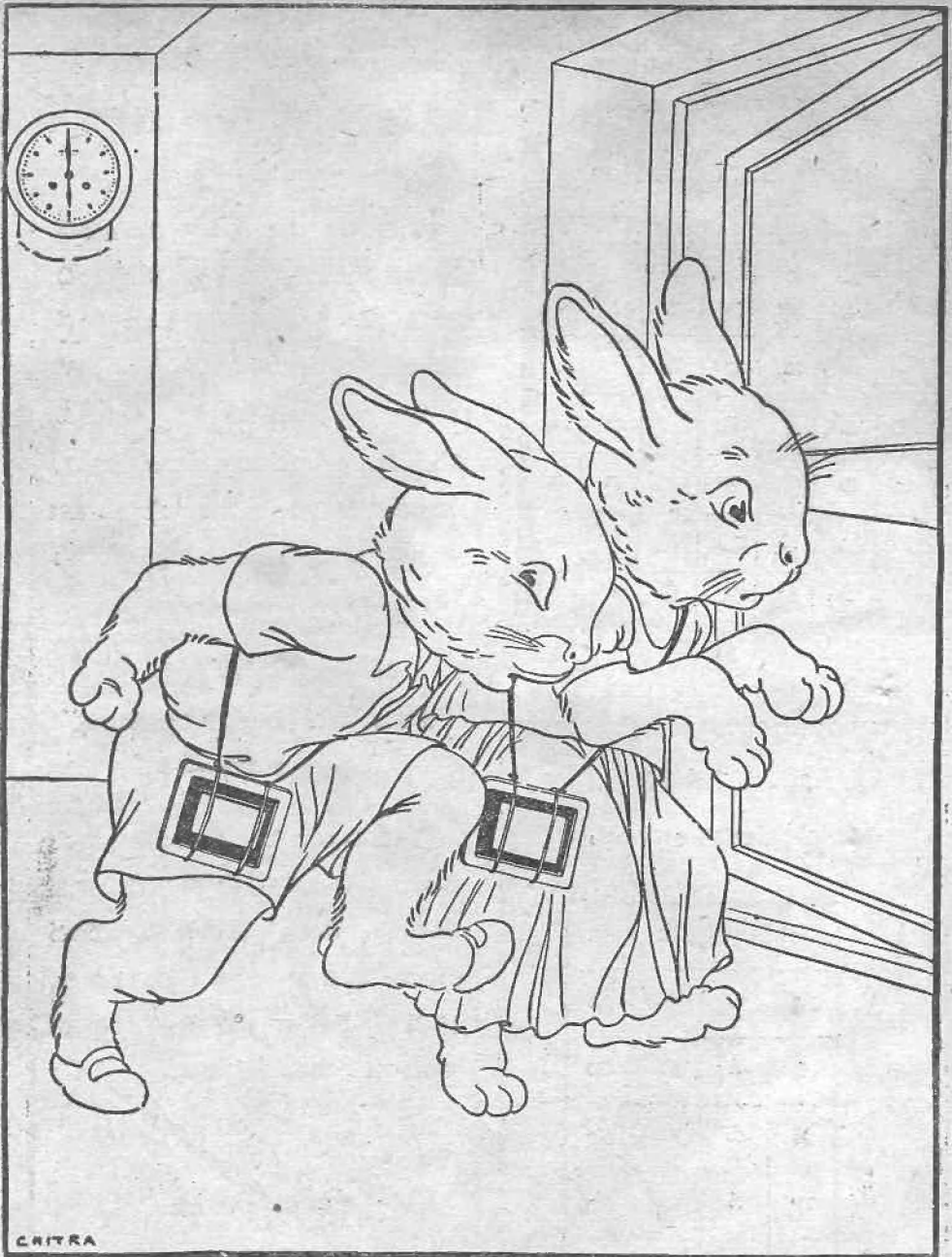
అనే విషయాన్ని గురించి మీరు తెలుసుకుని ఒక చక్కటి కథ వ్రాసి పంపండి. రెండు పేజీలకు మించకుండా వుండాలి. కథలు మార్చి 15-వ తేదీలోగా మాకు చేరేట్టు ఈ క్రింది అడ్రసుకు పంపండి.



“కథల తాతయ్య”

చందమామ ఆఫీసు

పోస్టుబాక్సు 1686, మదరాసు-1



ఈ బొమ్మకి రంగులు వెయ్యండి. మీరు రంగులువేసిన బొమ్మని వచ్చేనెల (ఏప్రిల్)
చందమామ అట్టమీద బొమ్మతో పోల్చుకోండి.

Controlling Editor : SRI CHAKRAPANI

Printed and Published by B. NAGI REDDI, at the B. N. K. Press, Madras-1



Chandamama, March. 51

రెండు, నాలుగు

Photo by B. Ranganadham

